

# علم التجوید

زینت القاری غلام رسول صاحب مدظلہ



مکتبہ نوریہ رضویہ گلبرگ فیصل آباد  
فون: ۶۲۶۰۴۶

(جملہ حقوق محفوظ ہیں)

نام کتاب	علم الحق
تالیف	سید القاری علامہ رسول مدظلہ العالی
تکمیل	محمد جاوید
ترجمین و اہتمام	سید حمایت رسول قادری
تعداد صفحات	۶۳
تعداد	۱۱۰۰
ناشر	مکتبہ نوریہ رضویہ فیصل آباد
مطبع	اشتیاق اے مشتاق پرنٹرز لاہور
قیمت	روپے

ملنے کا پتہ

نوریہ رضویہ پبلیکیشنز

11 منج بٹش روڈ لاہور فون 7313885

مکتبہ نوریہ رضویہ

گبرگ اے فیصل آباد فون 626046

# فہرست

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات	صفحہ
۲۰	فہرست	۳۱	۳	۱
۲۱	۲	۲۲	۷	۲
۲۲	۳	۲۳	۹	۳
۲۳	۴	۲۴	۱۰	۴
۲۴	۵	۲۵	۱۱	۵
۲۵	۶	۲۶	۱۲	۶
۲۶	۷	۲۷	۱۳	۷
۲۷	۸	۲۸	۱۴	۸
۲۸	۹	۲۹	۱۵	۹
۲۹	۱۰	۳۰	۱۶	۱۰
۳۰	۱۱	۳۱	۱۷	۱۱
۳۱	۱۲	۳۲	۱۸	۱۲
۳۲	۱۳	۳۳	۱۹	۱۳
۳۳	۱۴	۳۴	۲۰	۱۴
۳۴	۱۵	۳۵	۲۱	۱۵
۳۵	۱۶	۳۶	۲۲	۱۶
۳۶	۱۷	۳۷	۲۳	۱۷
۳۷	۱۸	۳۸	۲۴	۱۸
۳۸	۱۹	۳۹	۲۵	۱۹
۳۹	۲۰	۴۰	۲۶	۲۰
۴۰	۲۱	۴۱	۲۷	۲۱
۴۱	۲۲	۴۲	۲۸	۲۲
۴۲	۲۳	۴۳	۲۹	۲۳
۴۳	۲۴	۴۴	۳۰	۲۴
۴۴	۲۵	۴۵	۳۱	۲۵
۴۵	۲۶	۴۶	۳۲	۲۶
۴۶	۲۷	۴۷	۳۳	۲۷
۴۷	۲۸	۴۸	۳۴	۲۸
۴۸	۲۹	۴۹	۳۵	۲۹
۴۹	۳۰	۵۰	۳۶	۳۰
۵۰	۳۱	۵۱	۳۷	۳۱
۵۱	۳۲	۵۲	۳۸	۳۲
۵۲	۳۳	۵۳	۳۹	۳۳
۵۳	۳۴	۵۴	۴۰	۳۴
۵۴	۳۵	۵۵	۴۱	۳۵
۵۵	۳۶	۵۶	۴۲	۳۶
۵۶	۳۷	۵۷	۴۳	۳۷
۵۷	۳۸	۵۸	۴۴	۳۸
۵۸	۳۹	۵۹	۴۵	۳۹
۵۹	۴۰	۶۰	۴۶	۴۰
۶۰	۴۱	۶۱	۴۷	۴۱
۶۱	۴۲	۶۲	۴۸	۴۲
۶۲	۴۳	۶۳	۴۹	۴۳
۶۳	۴۴	۶۴	۵۰	۴۴
۶۴	۴۵	۶۵	۵۱	۴۵
۶۵	۴۶	۶۶	۵۲	۴۶
۶۶	۴۷	۶۷	۵۳	۴۷
۶۷	۴۸	۶۸	۵۴	۴۸
۶۸	۴۹	۶۹	۵۵	۴۹
۶۹	۵۰	۷۰	۵۶	۵۰
۷۰	۵۱	۷۱	۵۷	۵۱
۷۱	۵۲	۷۲	۵۸	۵۲
۷۲	۵۳	۷۳	۵۹	۵۳
۷۳	۵۴	۷۴	۶۰	۵۴
۷۴	۵۵	۷۵	۶۱	۵۵
۷۵	۵۶	۷۶	۶۲	۵۶
۷۶	۵۷	۷۷	۶۳	۵۷
۷۷	۵۸	۷۸	۶۴	۵۸
۷۸	۵۹	۷۹	۶۵	۵۹
۷۹	۶۰	۸۰	۶۶	۶۰
۸۰	۶۱	۸۱	۶۷	۶۱
۸۱	۶۲	۸۲	۶۸	۶۲
۸۲	۶۳	۸۳	۶۹	۶۳
۸۳	۶۴	۸۴	۷۰	۶۴
۸۴	۶۵	۸۵	۷۱	۶۵
۸۵	۶۶	۸۶	۷۲	۶۶
۸۶	۶۷	۸۷	۷۳	۶۷
۸۷	۶۸	۸۸	۷۴	۶۸
۸۸	۶۹	۸۹	۷۵	۶۹
۸۹	۷۰	۹۰	۷۶	۷۰
۹۰	۷۱	۹۱	۷۷	۷۱
۹۱	۷۲	۹۲	۷۸	۷۲
۹۲	۷۳	۹۳	۷۹	۷۳
۹۳	۷۴	۹۴	۸۰	۷۴
۹۴	۷۵	۹۵	۸۱	۷۵
۹۵	۷۶	۹۶	۸۲	۷۶
۹۶	۷۷	۹۷	۸۳	۷۷
۹۷	۷۸	۹۸	۸۴	۷۸
۹۸	۷۹	۹۹	۸۵	۷۹
۹۹	۸۰	۱۰۰	۸۶	۸۰

# تقریظ

از قلم علامہ محمد شریف زوری تھوڑی رحمة اللہ تعالیٰ

علم تجوید ایک نہایت مبارک علم ہے اس لئے کہ یہ مقدس علم کلام الہی کی تلاوت سے متعلق ہے تجوید کے معنی لغت میں یہ ہیں کہ کسی چیز میں حس و ثوبی، رکشی و عدت پیدا کرنا اور اصطلاح میں حروف کا مخارج سے آدا کرنا اور اوقات و صفات کی رعایت کا نام تجوید ہے۔ علم تجوید سے مراد ایسے اصول و قواعد کا جاننا ہے جن سے قرآن حکیم کی صحیح تلاوت کی جاسکے تجوید و ترتیل سے قرآن کریم کے پڑھنے اور سننے سے قلب و جگر میں جدائی، نفیت اور فکر و نظیر میں روحانی بالیدگی حاصل ہوتی ہے

مملکت خداداد پاکستان کی تعمیر و ترقی اور عالم اسلام میں اتحاد و یکجہالت کی ضرورت و اہمیت کے اس مرحلے میں تجوید و قرأت کا فروغ و لغو نہ بے حد ضروری ہے بلکہ نوع انسانی کی فلاح و بہبود کے لئے قرآن حکیم ہی نسخہ حکیم ہے، علامہ اقبال فرماتے ہیں کہ

اے کتاب زلفہ قرآن حکیم  
حکمت اور لایزال امت و قدیم  
نوع انسان را پیام آفرین  
خایل اور حصہ کئے لطف الہیں

پاکستان میں اس فن عزیز کی ترویج و ترقی کا سہرا پاکستان کے مشہور و مقبول مولوی قاری زینت القرماد مولانا قاری غلام رسول صاحب دہلوی العالی کے سر ہے جن کی شہاد و تکریم و شوق سے آج ملک کے سکولوں، کالجوں، مدرسوں اور مسجدوں بلکہ گھر گھر میں اس علم کے پکے اور قرآن کریم صحیح پڑھنے کا شوق پیدا ہو چکا ہے

قاری غلام رسول مملکت پاکستان کا عظیم سرمایہ ہیں۔ آپ علم تجوید و قرأت کے

ماہر ہونے کے علاوہ زبردست عالم دین بھی ہیں اور بہترین شیعریں بیاں خطیب بھی۔ آپ کے تلاوت کلام پاک کا لہجہ بالکل الوکھا اور نغمہ دار ہے۔ جب آپ ریڈیو پاکستان اور ٹیلی ویژن لاہور سے تلاوت فرماتے ہیں تو عوام و خواص پر ایک عذبت کا عالم غاری ہو جاتا ہے۔ آپ کی آوازیں بے پناہ سوز اور درد ہے۔ آپ شکر کے لحاظ سے اجمعی جوان ہیں مگر بفضل اللہ و رحمہ تعالیٰ کئی علماء و حفاظ اور ائمہ مساجد کو آپ سے شرف تلمذ حاصل ہے۔

Page 05 of 64

۱۹۶۲ء اور ۱۹۶۹ء میں آپ نے ملیا میں ہونے والے عالمی مقابلہ قرأت میں سونے کا تمغہ حاصل کر کے کٹ کا نام روشن کیا۔ علم تجرید و قرأت کے سلسلے میں آپ کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔

عالم اسلام میں اس علم کو عام کرنے کے لئے آپ نے ۱۹۵۹ء میں ایک انجمن کی بنیاد رکھی جس کا نام تجرید مولانا محمد بخش مسلمی ہے، انجمن فریضہ تجرید و قرأت رکھا گیا۔ اس انجمن کی بنیاد جن مقاصد پر رکھی گئی وہ ہیں:-

۱۔ مسلمانان پاکستان میں قرآن مقدس کی تجرید و قرأت کی اہمیت کو اجاگر کرنا۔

۲۔ تجرید پرستند و معیار کی کتابوں کی تصنیف و اشاعت۔

۳۔ پاکستان کے ہر اہم شہر میں ایسے مراکز قائم کرنا جہاں اس فن کی تشریح اور آسان تعلیم دی جائے۔

۴۔ ایک ایسے مرکزی دارالعلوم کا قیام جہاں اس علم کی اعلیٰ تعلیم دی جائے۔

۵۔ ملک میں مجاہدین قرأت کا انعقاد۔

۶۔ قرآن کے ذریعہ دوسرے ممالک میں بھیجنا تاکہ اس فن کا شوق پیدا ہو اور پاکستان کے تعلقات ان ممالک سے مضبوط ہوں۔

الحمد للہ الحمد للہ! اس انجمن نے مختصر ترین عرصے میں اپنے مقاصد کو پایا ہے آج ہر ایک ایک گوشے گوشے میں اس فن کو سیکنے کا شوق پیدا ہو گیا ہے۔ انجمن کے تحت

انجمن فریضہ تجرید و قرأت  
لاہور  
پتہ: ۱۰/۱۰/۱۰  
فون: ۱۰۱۰۱۰۱۰



اس وقت تقریباً بیس مدرسے مختلف اضلاع میں کام کر رہے ہیں جہاں سینکڑوں طلبہ اور طالبات علم تجوید سے بہرہ ور ہو رہے ہیں۔ اس انجمن کے زیر اہتمام کئی اضلاع میں مجالس حسن قرائت منعقد ہوتی رہتی ہیں، چار مرتبہ عالمی مظاہرہ قرائت کا بھی اہتمام کیا گیا جن میں محمد صاحب محمد صاحب جمہوریہ، شام، لبنان، اردن، عراق، افغانستان، ملایا، انڈونیشیا، ملائیشیا اور ترکی کے بڑے بڑے مشہور قارئین حصہ لیا۔

اور جہاں تک مرکزی دارالعلوم کے قیام کا منصوبہ ہے تو اس پر کچھ لڑنے والے عمل شروع ہو چکا ہے، سرپرست بہرہ کیلڈر ریزوں میں تدریس کا سلسلہ شروع کر دیا گیا ہے۔ چھ قابل مزین قرائت کی حد تک چل چکی ہیں، ایک سو سے زائد طلبہ داخل ہو چکے ہیں۔ اس مرکزی دارالعلوم کا نام جامعہ تجوید القرآن رکھا گیا ہے جامعہ کی تعمیرات کے سلسلے میں کوششیں جاری ہیں۔ ایک وسیع قطعہ اراضی کے حصول کی کوشش جاری ہے۔ رہائشیہ قریب تو قاری غلام رسول صاحب نے ایک رسالہ قرآن تجوید تحریر کیا ہے جو طبع ہو رہی ہے انھوں ہاتھ لگا کر لکھا گیا اور بے حد مقبول ہوا۔

دوسری کتاب علم التجوید کے نام سے آپ کے ہاتھ میں ہے یہ ایک جامع کتاب ہے نیری رائے میں اس انداز سے روزنامہ میں عام فہم کتاب اس فن میں نہیں لکھی گئی۔ قاری صاحب نے اس کتاب کو لکھ کر ایک ریڈیو آڈیو کوڈ اور فرمایا ہے طلبہ اور اس علم کے شائقین تلاشی تھے کوئی ایسی کتاب لکھی جائے جس میں مکمل قواعد وضوابط کے ساتھ دو زبان اور علم فہم ہو الحمد للہ اس کی کو قاری صاحب نے پورا فرمایا اللہ تعالیٰ یہ کتاب دنیا سے توجہ و عزت میں قبول فرمائی۔

ابن دناؤن دار جملہ جہاں آمین باد  
الحمد للہ لا یرید چھائی میں جامعہ تجوید القرآن، بیروگاڈل ملان، لاہور میں لکھنؤ  
اور اسلام آباد میں تجوید القرآن قائم ہو چکے ہیں اور کام کر رہے ہیں۔

# فنِ تجوید

دنیا میں وہی چیز علیٰ حالہ قائم رہتی ہے جو مفید ترین ہو کوئی مخلوق خالق کے بل پر نہیں کاغذات میں سب سے زیادہ احترام مذہبی رہنماؤں کا کیا جاتا ہے سب سے زیادہ عظمت ربانی نوشتوں کی کی جاتی ہے تاریخی حقیقت یہ ہے کہ صرف قرآن مجید ہی وہ کتاب ہے جو ہر قسم کے تغیر و تبدل، اضافہ و تحریف، ترمیم و تسیخ کے بغیر موجود ہے سب سے زیادہ قرآن ہی پڑھا جاتا ہے۔

یہی وہ صحیفہ آسمانی ہے جس کے کڑوروں انسان حفاظ ہیں صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت ایسی ہے جن کا ہر قول بہ عمل ہر اقدام اور ہر حال محفوظ ہے قرآن و حدیث کا کوئی جزو ایسا نہیں جس پر عمل نہ لگایا ہو اور عمل نہ رہا ہو قرآن کے بغیر کوئی الہامی کتاب ایسی نہیں کہ جس کی کسی بات پر دنیا کے کسی گوشے میں عمل ہو رہا ہو، قرآن کی نسبت یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اسے جس طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین نے پڑھا البتہ آج بھی اُسی لہجہ کے ساتھ اسے پڑھا جا رہا ہے اور بڑی کثرت کے ساتھ پڑھا جا رہا ہے بحروفِ خلق، زبان اور نالو سے صادر شدہ منضبط آوازیں ہیں آواز کی ہر فصاحت میں نمودار پیدا کرتی ہے۔ اس کا ایک اثر یہ ہوتا ہے جو علم یہ سمجھتا ہے کہ کلمات قرآن کیوں کر ادا کئے جائیں الفاظ کس طرح زبان سے نکلے جائیں قرآن پڑھتے ہوئے جس مقام پر قاری ٹھہر جائے اس کا نام ہے ”علم تجوید“ جب قرآن کے علاوہ کسی اور الہامی کتاب کی نسبت یہ معلوم ہی نہیں کہ جس پر نازل ہوئی ہے جسے

قرآن مجید کی تلاوت کے قواعد و ضوابط

وہ کتاب بلی اُس نے اُسے کیسے پڑھا، اس کی نسبت یہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ اس کے الفاظ کس انداز سے ادا کرنے چاہئیں، اَلْحَمْدُ لِلّٰہ کو پہلے سے قراء و مجتہدین نے علم تجوید پر بڑی عمدہ کتابیں تحریر کی ہیں۔

زینتہ القراء قاری غلام رسول ترمذی جوہر نے بھی ”علم تجوید“ کے عنوان سے ایک دلنشین کتاب تحریر فرمائی ہے۔ قاری صاحب پاکستان کے مایہ ناز قرائین اور لغت خوان ہیں، شیریں میاں خطیب ہیں۔ آپ ماشاء اللہ جوان ہیں، منجھو بڑے بوڑھے نوجوان، نچتھے، طلباء و طالبات، خطباء و ائمہ مساجد آپ کے شاگرد ہیں۔ آپ قرآن اخلاص، سوز، عقیدت اور فہم قرأت کے مطابق پڑھتے ہیں آپ کا حسن قرأت پاکستان کی شہرت کا سرمایہ ہے۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے جب آپ کی آواز بلند ہوتی ہے تو عوام و خواص ہم تن گوش ہو جاتے ہیں۔ آپ کا ہجو غایت درجے کا دلکش ہے۔ میں ہر پاکستانی سے عرض کروں گا کہ جیسے وہ اپنے محبوب قاری کی آواز سُننا، تفریر سنتا ہے، آپ کی دلپذیر تحریر ”علم تجوید“ کا بھی ہر نوع مطالعہ کرے۔

مسلم صدر ادارۃ تبلیغ القرآن لاہور



مسلم صدر ادارۃ تبلیغ القرآن لاہور



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ضرورتِ تجوید

”الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى  
سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ سُبْحَانَكَ يَا دِينَنَا وَشَفِيعَنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدُ  
وَالِلهِ وَاصْحَابِهِ وَدُرَرِيَّتُهُ أَجْمَعِينَ“ اَمَّا بَعْدُ

قرآن کریم اللہ تعالیٰ کی وہ آخری اور مکمل کتاب ہے کہ جس نے گمراہ  
انسانوں کو سیدھا راستہ دکھایا اور منکربین خدا و رسول اسی قرآن ہی کی بدولت دنیا  
کے عظیم ترین راہنما بن گئے، آج بھی جب کہ انسانیت پر گمراہی اور لادینیت چھا  
رہی ہے، ضرورت ہے کہ قرآن پاک کو زیادہ سے زیادہ پڑھا جائے اور سمجھا  
جائے تاکہ انسان اپنی زندگی کو قرآنی تعلیمات کی روشنی میں ایک اسلامی زندگی بنا  
سکے۔ اصولی طور پر ہم تعلیمات قرآن کی تین قسمیں کرتے ہیں۔

۱۔ تلاوت قرآن پاک

۲۔ تفہیم قرآن پاک

۳۔ تعلیمات قرآن پاک پر عمل

اُپر تینوں ظاہری ہیں، جسے کہ جب تلاوت ہی نہیں کریں گے تو ہم اسے سمجھ  
کیسے سکتے ہیں اور جب قرآن پاک کے معانی و مطالب ہی نہیں سمجھیں تو قرآن پر  
عمل کا تصور ہی پیدا نہیں ہو سکتا لہذا سب سے پہلے ہمارے لئے ضروری  
ہے کہ ہم تلاوت قرآن پاک کو اپنی زندگی کا معمول بنالیں لیکن یہ بھی یاد رہے کہ  
جس طرح قرآن کریم کو پڑھنا اور اس کو سمجھ کر اس پر عمل کرنا ضروری ہے اسی طرح

قرآن کو صحیح پڑھنا بھی نہایت ضروری ہے۔ بلکہ قرآن پاک کو صحیح سمجھنا اس کے صحیح پڑھنے پر ہی موقوف ہے مثلاً قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ میں قُلْ دو نقطوں والے تلافی ہے جس کے معنی ہیں کہ دو وہ اللہ ایک ہے اور اگر ہم اس کو کُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ یعنی کتاب طے کاف سے پڑھیں تو اس کے معنی بالکل الٹ ہو جائیں گے یعنی کھا لو وہ اللہ ایک ہے۔ معاذ اللہ اور اس قسم کی سنگین غلطیاں ہم اکثر کرتے ہیں جس کی وجہ صرف یہی ہے کہ فنِ تجوید کی طرف توجہ نہیں دیتے۔

## قرآن پاک کی محض تلاوت بھی ایک عبادت ہے

قرآن پاک کا صحیح تجوید کے ساتھ پڑھنا اگر قرآن کو صحیح سمجھنے کا ایک ذریعہ ہے تو مستقل ایک عبادت بھی ہے۔

حدیث: "أَفْضَلُ الْعِبَادَةِ تِلَاوَةُ الْقُرْآنِ"

یعنی عبادتوں میں افضل عبادت قرآن کی تلاوت ہے۔

حدیث: "مَنْ قَرَأَ مِنَ الْقُرْآنِ حَرْفًا فَلَهُ عَشْرُ حَسَنَاتٍ"

یعنی جس شخص نے قرآن پاک کا ایک حرف پڑھا اس کے لئے دس نیکیاں ہیں۔

حدیث: "خَيْرُكُمْ مَنْ قَدَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ"

یعنی تم میں سے بہترین شخص ہے جو قرآن پاک خود پڑھے اور دوسروں کو پڑھائے۔

اس سلسلے میں کئی احادیث موجود ہیں مگر اس مفہمت اور ثواب کے حقدار علم وقت ہول کے جبکہ قرآن مجید کو صحیح پڑھا جائے جیسے کہ یہ قرآن کریم نازل ہوا اور حضور نبی کریم نے پڑھا اور صحابہ کو تعلیم دی ورنہ بجائے ثواب کے اللہ انہا کو کجی کے حدیث پاک میں ہے۔

حدیث: "رُبَّ قَارِئٍ لِلْقُرْآنِ يَلْعَنُهُ"

بُہت سے قرآن پڑھنے والے ایسے ہیں کہ ان قرآن پر لعنت کرتے ہیں۔  
 ظاہر ہے کہ یہ وہی لوگ ہیں جو قرآن کو صحیح نہیں پڑھتے۔ آخر ان پڑھ کر عمل  
 نہیں کرتے اس کے بعد اب یہ معلوم ہونا ضروری ہے کہ وہ کون سا طریقہ ہے جس کے  
 اختیار کرنے سے قرآن صحیح پڑھا جاسکتا ہے تو جاننا چاہیے کہ خام طریقہ اور  
 قواعد جن پر عمل کرنے سے آدمی صحیح قرآن پڑھ سکتا ہے۔ وہ نون تجوید ہے۔

Page 11 of 64

## نون تجوید اور اس کی تعریف

کسی بھی علم یا فن کو شروع کرنے سے پیشتر اس کی تعریف، موضوع اور اس کی  
 غرض و غایت اور یہ کہ اس فن یا علم کا شرعی طور پر حاصل کرنے یا ذکر کرنے کا کیا حکم ہے  
 معلوم کرنا ضروری ہے۔

تعریف: تجوید کا لغوی معنی استہرا یا کھرا کرنا اور اصطلاح قرآن میں حروف کو ان کے  
 مخارج سے صفات لازمہ و عارضہ کے ساتھ ادا کرنے کو تجوید کہا جاتا ہے۔  
 موضوع: نون تجوید کا موضوع حروفِ نون ہیں۔

غرض و غایت: نون تجوید کی غرض و غایت یہ ہے کہ قرآن کو صحیح پڑھا جائے۔  
 نون تجوید شرعی طور پر ہر مسلمان مرد اور عورت پر حاصل کرنا واجب ہے اور  
 کتابی صورت میں یہ علم حاصل کرنا فرض کفایہ ہے جیسے قرآن پاک میں ہے۔

قرآن: الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ أَكْثَبُ يَتْلُوْنَهُ حَقَّ تِلَاوَةٍ ۝  
 ترجمہ: جن لوگوں کو ہم نے کتاب دی ہے وہ اس طرح اس کی تلاوت کرتے ہیں  
 جو تلاوت کرنے کا حق ہے۔

”وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيْلًا ۝“

ترجمہ: قرآن کو یہ مٹھ مٹھ کر ہر حرف کو ایک دوسرے سے جدا کر کے پڑھو۔

(اور حروف کی پہچان فن تجوید ہی سے ہو سکتی ہے۔)  
حضرت علی رضی اللہ عنہ سے پوچھا گیا کہ تریل کے کیا معنی ہیں تو آپ  
نے فرمایا: "تَجْوِيدُ الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ"  
ترجمہ: حروف کی تجوید اور اوقاف کا جاننا، یعنی کہاں کیسے وقف کیا جائے  
اور پھر کہاں سے کس طرح شروع کیا جائے۔

علامہ جوری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ  
وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ كَمَا لَا زَمَّ مَنْ كَمَّ يَجْوِدُ الْقُرْآنَ اِثْمٌ  
(ترجمہ) "اور تجوید کا حاصل کرنا ضروری ہے اور لازمی ہے اور جو شخص قرآن کو تجوید  
سے نہیں پڑھتا وہ گنہگار ہے۔"

لَا تَكُنْ بِدِ الْإِلَهِ أَنْزَلَكَ وَهَكَذَا أَمَرَهُ الْإِسْنَادُ صَلَاةً  
(ترجمہ) "اس لئے کہ شان یہ ہے کہ (اس قرآن کو) اللہ تعالیٰ نے اس (تجوید)  
ہی کے ساتھ نازل کیا ہے اور اسی طرح (یعنی تجوید ہی کے ساتھ) اس  
(حق تعالیٰ) سے ہم تک پہنچا ہے۔"

إِذَا دَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْتَسِمٌ قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوْ لَا أَنْ تَعْلَمُوا  
ترجمہ: یہ کہ جو ان (قرآن پڑھنے والوں پر) یہ بات پہلے طرح فرض ہے کہ قرآن  
مجید کی قرأت شروع کرنے سے پہلے جان لیں

**خوش آوازی سے قرآن حکیم کا پڑھنا سنت ہے**

قرآن کریم کو خوش آوازی اور عربی لب و لہجہ میں پڑھنا سنون ہے اس  
طرح پڑھنے سے قرآن مجید کے حسن و تاثیر میں اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے بشرطیکہ  
خوش آوازی اور لہجہ پیدا کرنے سے خواہ تجوید نہ سمجھیں ورنہ قرآن عوامی مایوسی



عُش آوازی جس سے قواعد پڑھیں، قطعاً مزید ہے

”وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا“

**قرآن**

(ترجمہ) پڑھائی کے وقت آواز کو سب سے آواز اور بلند کرنا اور عَش آوازی سے پڑھنا۔  
(النبی) حدیث: ”رَتِّلُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتٍ كُمْ“

ترجمہ: قرآن کریم کو اپنی آوازوں سے آراستہ کرو۔ (ابو داؤد و نسائی)

حدیث: ”كُلُّ شَيْءٍ حَلِيقَةٍ وَحَلِيقَةُ الْقُرْآنِ حُسْنُ الصَّوْتِ“

ترجمہ: ہر چیز کے لئے ایک زلیزہ ہوتا ہے اور قرآن کا زلیزہ عَش آوازی ہے۔

حدیث: ”حَسَنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ فَإِنَّ الصَّوْتِ الْحَسَنَ يَنْفِذُ الْقُرْآنَ حُسْنًا“

ترجمہ: قرآن کریم کو اپنی آوازوں سے خوبصورت کرنا، تحقیق اچھی آواز قرآن کے حُسن میں اضافہ کرتی ہے۔

## آدابِ تلاوت

قرآن پاک کو با وضو ہو کر پاک لباس میں اور پاک جگہ میں پڑھنا چاہیئے۔  
دورانِ تلاوت گفتگو نہیں کرنی چاہیئے۔ تلاوت میں بے تعلد ہو کر کرنی چاہیئے۔ جب  
تلاوت کی جائے تو اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ پڑھنا چاہیئے۔  
اور جب سورت کو شروع کریں تو بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ پڑھیں اور اگر  
تلاوت کی ابتدا ہی کسی سُورۃ سے کی جائے تو دو اُلوں کو پڑھنا چاہیئے۔

— بِسْمِ —

## اصطلاحات ضروریہ

- ۱- حروف الف سے یا تک تمام حروف ہیں جن کی تعداد اسی ہے۔
- ۲- حروف متشابه: جن کی شکل ملتی جلتی ہو مگر نقطے کا فرق ہو جیسے 'ب' ت، ذیفرہ۔
- ۳- حروف غیر متشابه: جن کی شکل ایک دوسرے سے ملتی جلتی نہ ہو جیسے 'ب' ح، ذیفرہ۔
- ۴- حروف قریب الصوت: جن کی آواز دوسرے حرف سے ملتی ہو جیسے ت، ط، ذیفرہ۔
- ۵- حروف بعید الصوت: جن کی آواز دوسرے حرف سے نہ ملتی ہو جیسے ح، د، ج، ذیفرہ۔
- ۶- حروف معجم یا منقوطہ: نقطے والے حرف جیسے ب، ح، ذیفرہ۔
- ۷- حروف مہملہ یا غیر منقوطہ: جن پر نقطہ نہ ہو جیسے ح، د، س، ذیفرہ۔
- ۸- حروف فوقانی: جن کے اوپر نقطہ ہو جیسے ت، خ، ذیفرہ۔
- ۹- حروف تحتانی: جن کے نیچے نقطہ ہو جیسے ب، ذیفرہ۔
- ۱۰- حروف متوسلہ: جن کے درمیان نقطہ ہو جیسے ج، ذیفرہ۔
- ۱۱- حروف حلقی: وہ حروف جو حلق سے ادا ہوتے ہیں، جیسے ع، ہ، ح، خ، غ، ذیفرہ۔
- ۱۲- حروف لہاتیہ: وہ حروف جو کھڑے سے متصل زبان کی جڑ اور تالو سے ادا ہوں۔ ق، ک، ذیفرہ۔
- ۱۳- حروف شجر یہ: وہ حروف جو وسط زبان اور مقابل کے تالو سے ادا

ہوتے ہیں ج، ش، ی وغیرہ۔

- ۱۴۔ حافیہ: وہ حرف جو زبان سے بغلی کنارہ سے نکلتا ہے۔
- ۱۵۔ حروف طرفیہ یا ذلیقیہ: وہ حروف جو زبان کے کنارے سے نکلتے ہیں  
ل، ن، س۔
- ۱۶۔ حروف لطیفہ: وہ حروف جو نالو کے اگلے حصے سے نکلتے ہیں۔  
ت، د، ط، نالو کے اگلے حصے سے نکلتے ہیں۔
- ۱۷۔ حروف لثویہ: ث، ذ، ن، ز۔ یہ حروف جن دانتوں کے سروں سے  
ادا ہوتے ہیں وہ دانت لثہ یعنی سروں میں لگے ہوتے ہیں۔
- ۱۸۔ حروف اسلیہ: وہ حروف جو زبان کا نوک سے ادا ہوتے ہیں،  
الْأَلْسَنَةُ کے معنی ہیں زبان کا نوک، ن، س، ص۔
- ۱۹۔ حرف بحری: وہ حرف جو ہڈی کو تری سے نکلے جیسے ب۔
- ۲۰۔ حرف برمی: وہ حرف جو ہڈی کو انکی سے نکلے جیسے م۔
- ۲۱۔ حروف شفریہ: وہ حروف جو ہڈی سے ادا ہوں ب، م، و، ف۔
- ۲۲۔ حروف مدہ یا ہوائیہ: وہ حروف جو ہوا پر ختم ہوں ا، و، ی  
ساکن، ماقبل حرکت موانق۔
- ۲۳۔ حروف لین: وہ حروف جو نری سے ادا ہوں د، ل، ی، ساکن  
ماقبل مفتوح۔
- ۲۴۔ حروف مشد الخرج: وہ حروف جو کاخرج ایک ہو جیسے ت، د، ط۔
- ۲۵۔ حروف مختلف الخرج: وہ حروف جن کے خرج الگ الگ ہوں  
جیسے ب، ج۔

- ۲۶۔ حروف متحد المخرج و متحد الصفات: وہ حروف جن کا مخرج اور صفات ایک ہوں جیسے مکذ میں ذال۔
- ۲۷۔ حروف مختلف الصفات و مختلف المخرج: جن کے مخرج بھی جدا جدا اور صفات بھی جدا ہوں جیسے ث ط و غیر۔
- ۲۸۔ حروف متحد المخرج اور مختلف الصفات: وہ حروف جن کا مخرج تو ایک ہو مگر صفات الگ الگ مثلاً ث ظ و غیر۔
- ۲۹۔ حرکت: زیر، زبر اور ہمیش کو کہتے ہیں۔
- ۳۰۔ متحرک: جس پر زیر، زبر یا پیش ہو۔
- ۳۱۔ فتح: زبر کو کہتے ہیں اور جس پر فتح ہو اسے مفتوح کہتے ہیں۔
- ۳۲۔ کسرہ: زیر کو کہتے ہیں اور جس حرف کے نیچے کسر ہو اسے مکسور کہتے ہیں۔
- ۳۳۔ ضمہ: پیش کو کہتے ہیں اور جس حرف پر ضمہ ہو اسے مضموم کہتے ہیں۔
- ۳۴۔ سکون: جزم کو کہتے ہیں اور جس حرف پر سکون ہو اسے کان کہتے ہیں۔
- ۳۵۔ تشدید: شد کو کہتے ہیں جس حرف پر شد ہو اسے مشدّد کہتے ہیں۔
- ۳۶۔ تنوین: چھ زبر، دو زیر اور دو ہمیش کو کہتے ہیں اور جس حرف پر تنوین ہو اسے منون کہتے ہیں۔
- ۳۷۔ حروف ممدودہ: جن پر مد ہو۔
- ۳۸۔ فتوح اشباعی: کھڑی زبر کو کہتے ہیں۔
- ۳۹۔ کسرہ او ضمہ اشباعی: کھڑی زیر اور الٹی پیش کو کہتے ہیں۔
- ۴۰۔ اِمالة: العکس اور زبر کو زیر کی طرف مائل کر کے پڑھنا۔
- ۴۱۔ ما قبل: حرف سے پہلے حرف کو ماقبل کہتے ہیں۔
- ۴۲۔ ما بعد: حرف کے بعد والے حرف کو مابعد کہتے ہیں۔



۴۲۔ حروفِ قمریہ: جن حروف سے پہلے لام تعریف پڑھا جائے اَلْبَلَدُ  
اَلْكَابُ وَثَرُو۔ یہ حرف چودہ ہیں جن کا مجموعہ ہے اَبْعَ حَتَّكَ  
وَحَفَّ عَقِيْمَتَه۔

۴۳۔ حروفِ شمسیہ: جن حروف سے پہلے لام تعریف نہ پڑھا جائے  
اَلرَّحْمٰنُ اَلثَّاقِبُ وَغیرہ حروفِ شمسی چودہ ہیں جو حروفِ قمری کے  
علاوہ ہیں۔

۴۵۔ وقف: کسی کلمے کے آخری حرف بر سانس آواز دونوں کو روک کر  
ٹھہر جانا اور اگر وہ متحرک ہے تو اُسے ساکن کر دینا۔

۴۶۔ موقوف علیہ: جس حرف پر وقف کیا جائے۔

۴۷۔ وقف بالاسکان: جس حرف پر وقف کیا، اس کو ساکن کر دیا یہ  
تینوں حرکتوں میں ہوتا ہے۔

۴۸۔ وقف بالروم: جس حرف پر وقف کیا، اس کو معمولی ہی حرکت  
دینا، یہ زیر اور پیشکش میں ہوتا ہے۔

۴۹۔ وقف بالاشتام: جس حرف پر وقف کیا، اس کو ساکن کر کے ہنٹوں  
سے پیش کطرف اشارہ کرنا، یہ ختم میں ہوتا ہے۔

۵۰۔ ابتداء: جس کلمے پر وقف کیا پھر اس سے آگے پڑھنا۔

۵۱۔ اِعَادہ: جس کلمے پر وقف کیا، رابطہ کلام کے لئے اس سے یا  
اس سے پہلے والے کلمے سے پڑھنا۔

۵۲۔ اِظہار: لُحْن ساکن، لُحْن تَنْوِیْن اور میم ساکن کو بغیر غنہ کے پڑھنا۔

۵۳۔ غنہ: ناک میں آواز لے جا کر پڑھنا۔

۵۴۔ ادغام: دو حرفوں کو ملا کر ایک کر دینا۔

- ۵۵۔ مدغم: وہ حرف جسے دوسرے حرف میں ملایا جائے۔  
 ۵۶۔ مدغم فیہ: جس حرف میں ملایا جائے۔  
 ۵۷۔ ابدال: ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدل دینا۔  
 ۵۸۔ اقلاب: نون ساکن اور نون تنوین کو میم سے بدل دینا۔  
 ۵۹۔ اخفاء: ادغام اور اظہار کی درمیانی حالت۔  
 ۶۰۔ تفتیح: حرف کو پڑھنا۔  
 ۶۱۔ ترقیق: حروف کو باریک پڑھنا۔  
 ۶۲۔ ترتیل: بہت ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا۔  
 ۶۳۔ حدر: جلدی جلدی پڑھنا جس سے تجوید نہ چھوٹے۔  
 ۶۴۔ تدویر: ترتیل اور حدر کے درمیانی رفتار سے پڑھنا۔  
 ۶۵۔ استعاذہ: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ پڑھنا۔  
 ۶۶۔ بسمک: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ پڑھنا۔  
 ۶۷۔ مد: حرف کو اس کی اصل مقدار سے لمبا کر کے پڑھنا۔  
 ۶۸۔ قصر: حرف کو بغیر مد کے اس کی اصل مقدار جتنا پڑھنا۔  
 ۶۹۔ مخارج: منہ کے وہ حصے جہاں سے حروف ادا ہوتے ہیں۔

## حُرُوفِ تہجی کے بیان میں

کل حروفِ اُتیس ہیں اور اُن کے نام اس طرح ہیں۔

ا (الہ) ، ب (بام) ، ت (تاد) ، ث (ثام) ، ج (جیم) ، ح (حام) ،  
خ (خام) ، د (دال) ، ذ (ذال) ، ر (راء) ، ز (زاد) ، س (سین) ، ش (شین) ،  
ص (صاد) ، ض (ضاد) ، ط (طاف) ، ظ (ظاف) ، ع (عین) ، غ (غین) ، ف (فاف) ، ق (قاف) ،  
ک (کاف) ، ل (لام) ، م (میم) ، ن (نون) ، و (واو) ، ہ (ہاء) ،  
ع (ہمزہ) ، ی (یاء) ۔

## حرکات کے ادا کرنے کا طریقہ

فتح، زبر کو کہتے ہیں یہ حرکات مُنہ اور آواز کو مل کر ادا ہوتی ہے جیسے ت۔  
کسرہ، زیر کو کہتے ہیں یہ حرکات مُنہ اور آواز کو نیچے جھرا کر ادا ہوتی ہے جیسے ج۔  
ضمّہ، پیش کو کہتے ہیں یہ حرکات ہونٹوں کو گول کر کے ناقص ملانے سے ادا  
ہوتی ہے جیسے ت۔ نیز ان حرکات کو دگنی مقدار میں ادا کرنے سے اَلِف  
واو اور یائے مد پیدا ہوتے ہیں۔

## فی تخریج حُرُوف

أصول بخارج، اصول بخارج پہنچ ہیں۔

۱۔ خلق ۲۔ لسان ۳۔ شفتین ۴۔ حرفِ دہن ۵۔ حیشوم  
اب تمام حرف کو ان کے صحیح بخارج سے مع انشلاساکن و متحرک  
بیان کیا جا رہا ہے۔

# خلق

ملن کتین حصے ہیں انتہائے ملن و ملن ابتداء ملن پہلا مخرج : انتہائے ملن : یہ ع اور ہاء کا مخرج ہے۔

## مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقلمفتوح	ساکن باقلمکسور	ساکن باقلمضموم
ع	ء	ء	قَاتِلُوا	يَقْتُلُوا	يُؤْتُونَ
ا	و	و	تَهْتَدُوا	أَهْدِنَا	مُهْتَدِينَ

## مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقلمفتوح	ساکن باقلمکسور	ساکن باقلمضموم
ع	سُئِلَ	يُسْأَلُونَ	قَاتِلُوا	يَقْتُلُوا	يُؤْتُونَ
ا	أَتَاهُمْ	مِنْهُمْ	تَهْتَدُوا	أَهْدِنَا	مُهْتَدِينَ

دوسرا مخرج : ملن و ملن : یہ ع اور ح کا مخرج ہے۔

## مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقلمفتوح	ساکن باقلمکسور	ساکن باقلمضموم
ع	ع	ع	أَع	إَع	أُع
ح	ح	ح	أَح	إَح	أُح

## مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقلمفتوح	ساکن باقلمکسور	ساکن باقلمضموم
ع	عَلِمَتْ	عَلِمَ	يَعْلَمُ	إِعْلَمُوا	أَعِدُّوا اللَّهَ
ح	حَمْدٌ	رَجِمَ	أَحْمَدُ	إِحْسَانٌ	مُحْسِنٌ



تیسرا مخرج: ابتدائی حلق۔ یہ غ اور ح کا مخرج ہے۔

### مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
غ	غ	ع	أَغْ	إِغْ	أُغْ
خ	خ	ح	أَخْ	إِخْ	أُخْ

### مربکات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
غ	عُغْرٌ	مُغْرٌ	أَغْرٌ	إِغْرٌ	أُغْرٌ
خ	أَخْرٌ	خُلْجٌ	أَخْرٌ	إِخْرٌ	أُخْرٌ

مندرجہ بالا مخرج کے چھ حرف کو حروف حلقی کہتے ہیں۔

### ۲۔ لسان (زبان)

زبان کے تین حصے ہیں:

۱۔ زبان کی چوڑی ۲۔ وسط زبان ۳۔ نوک زبان

چوتھا مخرج: زبان کی چوڑی اور ناک کا نرم حصہ، یہ ق کا مخرج ہے۔

### مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ق	ق	ق	أَقْ	إِقْ	أُقْ

### مربکات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ق	قَالَ	قُلْ	أَقْرَبُ	إِقْرَبُ	أُقْرَبُ

پانچواں مخرج : ق کے مخرج سے تھوڑا سا مذکر طرف ہٹ کر زبان کی بیڑا دھڑکاؤ کا سخت تھوڑا  
یہ ق کا مخرج ہے۔

Page 22 of 64

### مفردات

ک	ک	ک	مضموم	ساکن قبل مفتوح	ساکن قبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ک	ک	ک	ک	اَک	اِک	اُک

### مرکبات

ک	ک	ک	مضموم	ساکن قبل مفتوح	ساکن قبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ک	ک	ک	ک	اَک	اِک	اُک

چھٹا مخرج : وسط زبان اور وسط نالو۔ یہ ج اور ح اور ق اور ط اور ظ اور ع اور غ اور ف اور ک کا  
مخرج ہے۔

### مفردات

ج	ج	ج	مضموم	ساکن قبل مفتوح	ساکن قبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ج	ج	ج	ج	اَج	اِج	اُج

نوٹ : یا ساکن باقبل مکسور میں یاد شدہ ہر جاتی ہے اور  
یا ساکن باقبل مضموم کی کوئی مثال نہیں۔

لہ اس مبادی سے گزراؤ یہ یاد ہے جو خود بیکرک ہر یا خود ساکن ہوا سا قبل مفتوح ہر کوئی  
یا تھے وہ کا مخرج حرف تہن ہے۔

## مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقل مفتوح	ساکن قبل مکسور	ساکن باقل مضموم
جَہَدَ	جَہَدَ	وُجُوہَ	تَجَعَدَ	سَرجَزَا	تَجَزَى
شَہَدَ	شَقَاکَ	لَہْدَا	یَشْعُرُونَ	عِشْرُونَ	مُشْفِقُونَ
یَفْعَلُ	بَدَاکَ	یُدْعُونَ	بِیْعَ	بِیْعَ	بِیْعَ

اس کے بعد جو صرف ہیں ان کا تعلق دانتوں سے بھی ہے اس لئے دانتوں کی اقسام بیان کی جاتی ہیں۔

## دانتوں کی اقسام

کل دانت تیس ہیں، ان کی چھ اقسام ہیں

- ۱۔ ثنایا : سامنے کے دو اوپر اور دو نیچے والے دانت۔ اوپر والے دانتوں کو ثنیا علیا اور نیچے والے دانتوں کو ثنیا سفلی کہتے ہیں۔
- ۲۔ رباعیات : ثنایا کے دائیں اور بائیں اوپر نیچے ایک ایک، کل چار دانت۔
- ۳۔ انیاب : رباعیات کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک، کل چار دانت۔
- ۴۔ ضواجک : انیاب کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک، کل چار دانت۔
- ۵۔ طوازن : ضواجک کے دائیں بائیں اوپر نیچے تین تین، کل بارہ دانت۔
- ۶۔ نواجذ : طوازن کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک، کل چار دانت۔

سناواں مخرج (حافظ لسان)

یعنی زبان کا اٹلی کنسارہ جو طلق کی طرف ہے اس کے اٹلی بائیں





مفردات

مفتوح	مكسور	مضموم	ساكن قبل مفتوح	ساكن قبل مكسور	ساكن قبل مضموم
ن	ن	و	اُ	اِ	اَ

## مکتبات

منفرد | مکسوم | مضمون | ساکن قبل منفرد | ساکن قبل مکسوم | ساکن قبل مضمون  
ن | منع | حقیقت | فوہین | اسٹم | منکمر | کسٹم  
دسواں مخرج: ترکیب زبان مائل بہ پشت اور مقابل کا ناٹو، یہ سزا کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مكسود	مضموم	ساكن باقبل مفتوح	ساكن باقبل مكسود	ساكن باقبل مضموم
م	م	م	أ	إ	أ

## مرکبات

مفتوح | مکتوب | مضمون | ساکن باقبل مفتوح | ساکن باقبل مکتوب | ساکن باقبل مضمون  
 م | اَمَد | فَرَح | کَرم | یَسْرُف | اَمْرَدِم | مَورِدِم  
 گیارہواں مخرج کوک زبان اور نایاب یا کجڑیں، یہ ت، ط، کا مخرج ہے۔

مفردات

مضج | مضج | مضج | مضج | مضج | مضج  
ت | ت | ت | ت | ت | ت

د	د	د	د	د	د
ط	ط	ط	ط	ط	ط
اَدْ	اِدْ	اَدْ	اِدْ	اَدْ	اِدْ
اَطْ	اِطْ	اَطْ	اِطْ	اَطْ	اِطْ

Page 26 of 64

## مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ت	تَبَّ	يَكْتُبُ	يَسْلُوْا	فَتَنْدُ	أَشْدُ
د	أَدُمُ	وَمَاءُ الْخَمْدِ	كَذْ	إِذْفَعُ	يُذْرِكُ
ط	بَاطِلٌ	يَطْوِي	مُتَكَلِّفٌ	إِطْعَامُ	مُطْمَئِنٌّ

بلد ہواں مخرج کوک زبان اور ثمالی علیا کے کنارے، یہ ث، ذ، ظ کا مخرج ہے۔

## مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ذ	ذَ	ذُ	أَذْ	إِذْ	أُذْ
ث	ثَ	ثُ	أَثْ	إِثْ	أُثْ
ظ	ظَ	ظُ	أَظْ	إِظْ	أُظْ

## مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ذ	ذَهَبَ	يَأْخُذُ	يَذْهَبُ	إِذْهَبْ	مَذْهَبٌ
ث	ثَمَرَاتُ	يُعَاثُ	أَثْمَرُ	مِثْلُ	وِثْقٌ

ظ | ظَهَرَ | ظَلَّلَ | يَنْظُرُونَ | يَظْلِمُ | حَافِظٌ | يُظْلِمُونَ  
 تیرھواں مخرج، ترکیبِ زبان اور ثنائیہ کے ساتھ کفارہ مع اتصال ثنائیہ علیا، یعنی اس،  
 ص کا مخرج ہے۔

Page 27 of 64.

### مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
نَـ	نِـ	نُـ	أَنْـ	إِنْـ	أُـ
سَـ	سِـ	سُـ	أَسْـ	إِسْـ	أُسْـ
صَـ	صِـ	صُـ	أَصْـ	إِصْـ	أُصْـ

### مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
زَـ	زِـ	زُـ	وَأَزْدَاذُ	مِرْزَقٌ	جُذْءٌ
سَـ	سِـ	سُـ	سُئِلَ	أَسْلَمَ	مُسْتَقِيمٌ
صَـ	صِـ	صُـ	أَصْدَقٌ	مِصْبَاحٌ	مُصْلِحُونَ

### ۳۔ شفقتیں

چودھواں مخرج، ثنائیہ علیا کا کفارہ اور پہلے ہزٹ کا ترقیویہ فت کا مخرج ہے۔

### مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
فَـ	فِـ	فُـ	أَوْفَـ	إِذْ	أُفَـ

### مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
فَسَدَ	مَغْفِرَةً	فَتَحَتْ	يَفْعَلُ	مُقْتَلِحٌ	مُفْلِحُونَ

پندرہ ہوال مخرج: دونوں ہونٹ، یہ ب، م، وغیرہ مدہ کا مخرج ہے۔

دونوں ہونٹوں کے ترصوں سے، ب

دونوں ہونٹوں کے خشک حصوں سے، م

دونوں ہونٹوں کو ل کر کے ناقص ملنے سے واؤ نیز مدہ یعنی واؤ لین واؤ متحرک ادا ہوتی ہے۔

### مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ب	پ	ب	اَب	اِب	اَب
م	م	م	اَم	اِم	اَم
و	و	و	اَو	اِو	اَو

### مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ب	صَبَّ	حَبَطَ	حَبَّنَا	قَبِلْ	اِبْرَاهِيمَ
م	مَنَعَ	سَمِعَ	يَسْكُو	اَمْرُنَا	اِمْلَكَ
و	وَعَدَ	وَلَدَا	وَجُوهُ	جَوَّ	نُورَ

سلسلہ واؤ ساکن باقبل مکسور نہیں ہو سکتا اھ واؤ ساکن باقبل مضموم واؤ مدہ کی مثال ہے۔

## ۴۔ جوف؟ ہیں

موسو ہواں مخرج، جوف ہیں، یہ حروف تہ کا مخرج ہے۔

حروف تہ تین ہیں ر، و، ی، یعنی الف ساکن، ماقبل مفتوح (یا) ساکن، قبل  
مکسور، واو ساکن، قبل منکسر، مثلاً لَتُوْجِهْتُمْ۔

## ۵۔ غیشوم

ستر ہواں مخرج، غیشوم یعنی ناک کا ہائے، یہ ثلث کا مخرج ہے۔

## صفات حروف

حروف کی صفت اُنہی کی اور ایک حرف کو دوسرے سے صحیح طور پر ممتاز  
کرنے کے لئے مخرج کی طرح حروف کی کچھ صفات بھی ہیں۔ صفات، صفت کی  
جمع ہے۔ صفت اس خاص کیفیت کو کہتے ہیں جو کسی شے کے ساتھ قائم ہو۔  
اصطلاح تجوید میں صفت حروف کی اس حالت یا کیفیت کو کہتے ہیں جس سے  
حرف کا پر یا باریک ہونا، قوی یا ضعیف ہونا وغیرہ معلوم ہو اور جس سے ایک مخرج  
کے چند حروف میں تمیز ہو جائے مثلاً تاء، طاء، ان کا مخرج تو ایک ہے مگر  
تاء صفت استفعال اور انقار کی وجہ سے باریک اور طاء صفت استعلاؤ  
اطباء کی وجہ سے پڑھا جاتا ہے۔

صفات کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ صفات لازمہ ۲۔ صفات عارضہ

صفات لازمہ: جو حروف کے لئے ہر وقت ضروری ہوں اور بغیر ان کے  
حرف ادا نہ ہو سکے مثلاً اگر دال میں صفت تقلید ادا نہ ہو تو دال  
ادا ہی نہ ہوگی۔

صفات عارضہ: جو حروف کے لئے کبھی ہوں اور کبھی نہ ہوں، ان کے



انگریزی حروف اور ہونکتا ہے، ہر حرف کی تحسین و ترجیح مثلاً (راء) اگر کمزور ہو تو باریک اور اگر متعرج و معنوم ہو تو پُر پڑتی جاتی ہے مثلاً (رَبَّكَ) اِيَحْشُرْ۔

Page 30 of 64

## صفات لازمہ کی اقسام

۱۔ صفات لازمہ متعارفہ ۲۔ صفات لازمہ غیر متعارفہ

۱۔ صفات لازمہ متعارفہ: جو ایک دوسرے کی ضد ہوں (یہ کس ہیں)

صفت	ضد
۱۔ بھر	۶۔ جہر
۲۔ شدت، ترمط	۷۔ رخاوت
۳۔ استعلاء	۸۔ استغفال
۴۔ اطلاق	۹۔ انقباض
۵۔ ازالہ	۱۰۔ اجماع

جہر: لغوی معنی: لپٹی، اصطلاح تجوید میں پست اور ضعیف آواز کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے، ان کو ہر حرف ہموں کہتے ہیں، حروف ہموں کو ادا کرتے وقت، راس آہستگی سے جاری رہتا ہے جس کی وجہ سے آواز میں لپٹی اور کمزوری پائی جاتی ہے حروف ہموں کو دس ہیں جن کا مجموعہ فصحیہ شخصہ کہلاتا ہے۔

جہر: یہ صفت جہر کی ضد ہے۔

لغوی معنی: اونچائی، اصطلاح تجوید میں بلند اور قویٰ آواز کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان حروف کو مجہورہ کہا جاتا ہے حروف مجہورہ کو ادا کرتے وقت سانس رکھ جاتا ہے جس کی وجہ سے آواز میں

بلندی اور قوت پائی جاتی ہے۔ حروفِ مہموسہ کے علاوہ باقی تیس حروفِ  
مجموعہ ہیں۔

Page 31 of 64

**شدت :** لغوی معنی سختی، اصطلاحِ تجوید میں سخت اور قوی آواز کو کہتے ہیں،  
جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے، ان کو حروفِ شدیدہ کہا جاتا ہے  
حروفِ شدیدہ کو آدا کرتے وقت آواز مخرج میں بند ہو جاتی ہے جس کی وجہ  
سے آواز میں شدت اور قوت پائی جاتی ہے حروفِ شدیدہ آٹھ ہیں۔  
جن کا مجموعہ اَبَہُ نَقَطُ مَبْكُوتٌ ہے۔

**رُخاوت :** یہ صفت شدت کی ضد ہے۔ لغوی معنی نرمی اور اصطلاحِ تجوید میں  
نرم اور ضعیف، آواز کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے  
ان کو رُخاوتِ رُخوہ کہا جائے حروفِ رُخوہ کو آدا کرتے وقت آواز مخرج  
میں جاری رہتی ہے جس کی وجہ سے آواز میں نرمی اور رُخوت پایا جاتا ہے  
حروفِ شدیدہ اور متوسطہ کے علاوہ باقی سولہ حروفِ رُخوہ ہیں۔

**توسط :** لغوی معنی درمیان، اصطلاحِ تجوید میں شدت اور رُخاوت کی  
درمیان، اَلتَّوَسُطُ کے ساتھ پڑھنے کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت  
پائی جاتی ہے، ان کو حروفِ متوسطہ کہا جاتا ہے حروفِ متوسطہ کو آدا کرتے  
وقت آواز مخرج پر بند ہوتی ہے کہ شدت پیدا ہو جائے اور نرمی  
پورے طور پر جاری رہتی ہے کہ رُخاوت پیدا ہو جائے بلکہ اس کی درمیان  
حالت رہتی ہے حروفِ متوسطہ پانچ ہیں جن کا مجموعہ اَبَہُ لَیْنٌ عَسَوُہُ ہے۔

**استعلاء :** لغوی معنی بلندی چاہنا۔ اصطلاحِ تجوید میں زبان کی چڑ کے تا کو کی طرف  
بلند ہونے کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو  
حروفِ استعلاء کہا جاتا ہے ان حروف کو آدا کرتے وقت زبان کی چڑ کو

طرف بلند ہوتی ہے اس لئے یہ حروف پُر پڑھ جاتے ہیں۔ یہ حروف رات  
ہیں جن کا مجموعہ حُصْن صَدَقَ قَط ہے۔

Page 32 of 64

استفحال: یہ استعلاء کی ضد ہے۔

اس کے لغوی معنی ”نیچائی پگھلنا“ اصطلاح تجوید میں زبان کی جڑ کے  
تالو کی طرف دُاٹنے کو کہا جاتا ہے۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی  
ہے ان کو حروف مُستفحل کہا جاتا ہے۔ حروف مُستفحل کو ادا کرتے  
وقت زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند نہیں ہوتی بلکہ نیچے رہتی ہے اسی وجہ  
سے یہ حروف باریک پڑھ جاتے ہیں۔ حروف مستعلیہ کے علاوہ  
باقی بائیس حروف مُستفحل ہیں۔

اطباق: لغوی معنی ملنا یا چٹنا۔ اصطلاح تجوید میں زبان کے پھیل کر تالو سے چٹ جانا  
یا مل جلنے کو کہتے ہیں۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو  
حروف مُطابق کہا جاتا ہے، ان حروف کو ادا کرتے وقت زبان تالو سے  
مل جاتی ہے جس کی وجہ سے یہ حروف بہت ہی پُر پڑھ جاتے ہیں حروف  
مطابق چار ہیں صاد، ضاد، طاء، ظا۔

انفتاح: یہ اطباق کی ضد ہے۔

لغوی معنی کھلا رہنا۔ اصطلاح تجوید میں زبان کے تالو سے جدا رہنے  
کو کہتے ہیں۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے، ان کو حروف  
مفتوحہ کہا جاتا ہے۔ ان حروف کو ادا کرتے وقت زبان تالو سے جدا  
رہتی ہے۔ حروف مطبقہ کے علاوہ باقی پچیس حروف مفتوحہ ہیں۔

اذلاق: لغوی معنی کنارہ۔ اصطلاح تجوید میں حروف کا دانتوں، ہنڈوں یا زبان  
کے کناروں سے پھسل کر بہر لٹ ادا ہونے کو کہتے ہیں حروف نازق یا سحر

سے جصل کر بہرہ ادا ہوتے ہیں۔ حُرُوفِ مُدَلَّغہ چھ ہیں جن کا مجموعہ فُتُو  
مِنْ کُت ہے۔

Page 33 of 64

اصمات، یہ اِزلاق کی صفہ ہے۔

لفظی معنی رکنا، ۱۰ اَلِ اَبْرَج میں حُرُوف کے اپنے خارج سے ہم کر  
مضبوطی سے ادا ہونے کو کہا جاتا ہے جن حُرُوف میں یہ صفت پائی جاتی ہے  
ان کو حُرُوفِ مُتَمَسِّکہ کہتے ہیں، یہ حُرُوف انہی خارج سے جو کہ مضبوطی سے  
ادا ہوتے ہیں۔ حُرُوفِ مُدَلَّغہ کے علاوہ دیگر حُرُوفِ مُتَمَسِّکہ ہیں۔

## صفاتِ لازِمہ متضادہ کا خلاصہ

حُرُوفِ مہرہر کہیں	اَبْرَج اَبْرَج اَبْرَج اَبْرَج
حُرُوفِ شدیہ آٹھ ہیں	اَبْرَج اَبْرَج اَبْرَج اَبْرَج
حُرُوفِ تہرہ پانچ ہیں	اَبْرَج اَبْرَج اَبْرَج اَبْرَج
حُرُوفِ متعلیہ آٹھ ہیں	اَبْرَج اَبْرَج اَبْرَج اَبْرَج
حُرُوفِ طبقہ چار ہیں	اَبْرَج اَبْرَج اَبْرَج اَبْرَج
حُرُوفِ مدللہ چھ ہیں	اَبْرَج اَبْرَج اَبْرَج اَبْرَج

## صفاتِ لازِمہ غیر متضادہ کی اقسام

صفاتِ لازِمہ غیر متضادہ کی پانچ قسمیں ہیں :

- ۱۔ صغیر ۲۔ قلقلہ ۳۔ تکریر ۴۔ تفسی ۵۔ استطالت۔

صغیر، لفظی معنی چھوٹا

اصطلاحِ تجوید میں کسی کی طرح تیز آواز کو کہتے ہیں جن حُرُوف میں یہ صفت

۱. پائی آتی ہے ان کو حروفِ پیدہ کہا جاتا ہے۔ ان حروف کو ادا کرتے وقت آواز  
پیش کی طرح نکلتی ہے۔ تین حروف ہیں نر۔ س۔ ص۔

۲. لعلی معنی لعلی، اصطلاح تجوید میں حروف کے کون کے وقت ان کے  
مخرج میں پیدا ہونے والی جنبش کو لعلی کہتے ہیں۔ جن حروف میں یہ صفت  
پائی آتی ہے ان کو حروفِ لعلی کہا جاتا ہے۔ ان حروف کو ادا کرتے وقت  
سکون کی حالت میں ان کے مخرج میں جنبش پیدا ہوتی ہے حروفِ لعلی  
پانچ ہیں جن کا مجموعہ قُطْبُ جَدِّ ہے۔

۳. تحریر لغوی معنی کسی چیز کا بار بار ہونا۔ اصطلاح تجوید میں نوکِ زبان میں کچھ بار  
پیدا ہونے کو کہتے ہیں، یہ صفت مزنِ راء میں پائی جاتی ہے اور اس کی  
ادائیگی کے لئے اصل تکرار ہے بجا یا ایسے، مزنِ نوکِ زبان میں مکی ہی  
کچھ بار پیدا ہوتی چلی ہے۔

۴. لغوی معنی چلنا۔ اصطلاح تجوید میں منہ میں آواز کے پھیلنے کو کہتے ہیں،  
یہ صفت مزنِ شین میں پائی جاتی ہے اور شین کو ادا کرتے وقت منہ  
میں آواز پھیل جاتی ہے۔

۵. قول اللہ لغوی معنی لپائی جانا۔ اصطلاح تجوید میں حرف کے مخرج میں  
رکنا کو آواز کے جاری رہنے کو کہتے ہیں، یہ صفت مزنِ ضاد میں  
پائی جاتی ہے۔ غناء کو ادا کرتے وقت زبان شروع مخرج سے آخر مخرج  
تک آہستہ آہستہ نکلتی ہے جس کی وجہ سے آواز میں طالت پیدا ہوتی ہے۔





نوع	حالات	مثال
نر	لوگ زبان اور ثنائی علی کے کنارے مع جہر	رغوات
س	لوگ زبان اور ثنائی علی کے کنارے مع جہر	رغوات
ش	درمیان زبان درمیان مائلو	رغوات
ص	لوگ زبان اور ثنائی علی کے کنارے مع اتصال ثنائی علیا	رغوات
ض	حافظ لسان یعنی زبان کا بغلی کنارہ اور جہر	رغوات
ط	لوگ زبان اور ثنائی علیا کی جڑیں	رغوات
ظ	لوگ زبان ثنائی علیا کے کنارے	رغوات
ع	وسط حلق	رغوات
غ	ابتداء حلق	رغوات
ف	ثنائیا علیا کے کنارے اور شفٹ مغلی کا	رغوات
ق	زبان کی جڑ اور تالو کا نرم حصہ	رغوات
ک	زبان کی جڑ اور تالو کا سخت حصہ	رغوات
ل	طرف لسان اور تالو کا نرم حصہ	رغوات
م	ثنائیا علیا تک مقابل گانگ	رغوات
	دونوں ہونٹوں کے ٹھٹھک سے	رغوات



## معقباتِ روضہ میں

۱۱. ارفغام : پڑھنا۔
۱۲. قلب : پڑھنا۔
۱۳. افعہ : پوشیدہ دنیا یا  
بین الظہار والادغام  
یعنی الظہار وادغام کی بیانی حالت۔
۱۴. ادغامِ شوری : میم کو میم میں ضم کرنا۔
۱۵. انخاضِ شوری : میم کے بعد ب ہو  
تو میم کو پوشیدہ کر کے  
پڑھنا۔
۱۶. انطہاِ شوری : میم کے بعد میم  
ہو نہ بلکہ اور نہ الف  
باقی تیس حروف  
میں سے کوئی حرف  
ہو۔
۱۷. ایک حرف پڑھنا۔
۱۸. پڑھنا۔
۱۹. ابدال : تحقیر اور ابدال کی  
درجہ اولیٰ - الت۔
۲۰. اثبات : حرف کو باقی رکھنا۔
۲۱. حذف : حرف کو ختم کرنا۔
۲۲. مد : مد کرنا۔
۲۳. ازالہ : فتح کو کسر اور العکس  
یا مد کی طرف اٹھ کرنا۔
۲۴. لین : مد کی طرح زنی کرنا۔
۲۵. غلغلہ : ناک میں آواز نہ لے کر پڑھنا۔
۲۶. انظہار : حرف کو اس کے مخرج  
سے مع جمع صقات پڑھنا۔

## نقصہ صفات، ارضہ اور وہ حرف جن میں یہ پایا جاتا ہے

ع	و	ی	ن	ا	ل	ر
ترقیق	مدہ	مدہ	غٹہ	غٹہ	ترقیق	ترقیق
تخمیق	تخمیق	لین	ایہ ارتقا	ایہ ارتقا	تخمیق	تخمیق
ابدال	تغیر	ترقیق	ارتقا	ارتقا	تغیر	تغیر
تہسیل	ایہ ارتقا	تغیر	لغات	لغات	تغیر	تغیر
اثبات	اثبات	اثبات	تثاب	تثاب	اثبات	اثبات
حذف	حذف	حذف	إخفاء	إخفاء	حذف	حذف

## صفات، عارضہ کے اجراء کے قواعد

### نون کن اور نون کاف

- ۱۔ نون ساکن جو آگے جاسکا اور پڑا ہو جائے
- ۲۔ نون ساکن کے دیان میں ہی آسکتا ہے اور کفر میں بھی
- ۳۔ نون کو ہم فعل اور زید میں آتا ہے
- ۴۔ نون کن وقت میں پڑ جاتا ہے اور مول میں بھی

### نون تنوین

- ۱۔ وہ نون ساکن جو آگے نہیں جاسکتا پڑتا ہوتا ہے
- ۲۔ یہ کلمے کے آخر میں آتا ہے دیر یا نہ

یہ نفس علی الاختلاف



۳۔ یہ ہر ذی اہم کے آغوشِ آسمانی ہے فعل  
میں نہیں آتا۔

Page 40 of 64

۱۔ یہ دوا، میں چھو انا ہے اور وقت کی ضرورت  
میں دو ذریعوں کو العن سے برا، جائز  
اور دو ذریعوں کی صورت میں، نصف  
ہو جاتا ہے۔

## نون ساکن اور تنوین کے چار قاعدے ہیں

۱۔ اظہار ۲۔ ادغام ۳۔ تلب ۴۔ اخفاء  
اظہار: لغوی معنی ظاہر کرنا، اصطلاح تجوید میں حرف کو اس کے مخارج سے بغیر کسی تغیر  
اور غنہ کے ادا کرنے کو کہتے ہیں جب نون ساکن اور نون تنوین کے بعد حروف  
طلق میں سے کوئی حرف آجائے تو وہاں اظہار ہوتا ہے اور اس کو اظہار  
طلق کہتے ہیں۔

حروف طلقی تھے ہیں: ع، ہ، ا، ح، ح، ع، ح

نون ساکن کے بعد حروف طلقی کا ثانی

۱۔ نون اجل	۲۔ نون حقیق
۲۔ نون غنہ	۵۔ نون غنہ
۳۔ النعمت	۶۔ نون خونی
۱۔ اذا ابدا	۲۔ علیہم حکیم
۲۔ کلاھدینا	۵۔ عفو عفونہ
۳۔ سبع علیہم	۶۔ علیہم خبر

ادغام لغوی معنی کسی چیز کو بھی چیز میں ملا دینا۔

اصطلاح تجوید میں ایک ساکن حرف کو دوسرے متحرک حرف میں اس طرح ملائے کو کہتے ہیں کہ دونوں حرف ایک مشدّد حرف پڑھا جائے جیسے مَن تَرَ بَلَدٌ۔

جب نون ساکن اور نون تنوین کے بعد حُرُوفِ یَزِيدُ مَلُوكٌ میں سے کوئی حرف آئے تو دونوں ادغام ہوگا، لام، راء میں بلا غنة باقی یُوْمَئِکَ کے چار حرف میں بلا غنة ادغام ہوگا۔

نون ساکن کے بعد حُرُوفِ یَزِيدُ نون کی مثالیں

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| ۱. مَن یَفْعَلُ    | ۴. اَنْتَ کُمْ |
| ۲. مَن تَرَ بَلَدٌ | ۵. مَن وَرَاہُ |
| ۳. مَن وَفَّلَہُ   | ۶. مَن تَفِہُ  |
- نون تنوین کے بعد حُرُوفِ یَزِيدُ نون کی مثالیں

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| ۱. رَجُلٌ یَسْعٰ     | ۳. مَارِقَاتُکُمْ       |
| ۲. غَفُورٌ رَّحِیْمٌ | ۵. صَیْحَةٌ رَّاحِدَةٌ  |
| ۳. کَشِیْرٌ اَمِنْ   | ۶. سُلْطٰنٌ اَلِصِّیْرُ |

**قلب :** لغوی معنی بدلنا۔ اصطلاح تجوید میں ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدل دینے کا نام قلب ہے۔ جب نون ساکن اور نون تنوین کے بعد آئے تو نون ساکن اور نون تنوین کو میم سے بدل کر ع کے ساتھ پڑھیں گے جیسے مَن بَعْدُ۔ اَلِیْسَکُمْ یَسَا۔

**اشغاف :** لغوی معنی پرشیدہ کرنا۔ اصطلاح تجوید میں اظہار اور ادغام کی درمیانی حالت۔ نون ساکن اور نون تنوین کے بعد جب حُرُوفِ حَلَقِ اَوَّلِ حُرُوفِ یَزِيدُ

الف اور باء کے سوا باقی حروف نامی سے کوئی حرف آئے تو اخفاء ہو جائیں گے  
ماکن اور لون تینوں کو اس کے مخرج سے اس طرح پڑھنا کہ زبان لون کے مخرج  
میں دھیمے البتہ قریب ہو جائے اور غنہ ایک الف کے برابر ہو سکے۔

Page 42 of 64

حروف اخفاء و مندرجہ ذیل ہیں :-

ت ش ج ذ ذہر م ش ص ض ط ظ ف ق ک۔

### لون ماکن کے بعد حروف اخفاء کی مثالیں

۱۔ اِنْشَقَامٌ	۹۔ مَنْصُرًا
۲۔ مِنْ تَسْرِيَةٍ	۱۰۔ مَنْ ضَلَّ
۳۔ تَمَّ جَلَدٌ	۱۱۔ مِنْ طِينٍ
۴۔ مَنْ دَخَلَ	۱۲۔ يَنْظُرُ
۵۔ مَنْ ذَا الْبَيْتِ	۱۳۔ يُنْفِقُ
۶۔ كَسْرٌ	۱۴۔ مَنْ قَالَ
۷۔ يَنْسِلُونَ	۱۵۔ مِنْكُمْ
۸۔ مَنْ شَهِدَ	

### لون تینوں کے بعد حروف اخفاء کی مثالیں

۱۔ جَنَّتْ تَجْرِي	۵۔ بِاسْطِ ذِرَاعَيْهِ
۲۔ قَوْلًا ثَقِيلًا	۶۔ عَلَامَاتٍ كِتَابًا
۳۔ عَيْنٌ جَالِيَةٌ	۷۔ قَوْلًا سَدِيدًا
۴۔ كَأَسَدٍ هَاقًا	۸۔ صَبَابٍ مُسْكُورًا

۱۳۔ تَوَمَّ فَيَسْمُون  
۱۴۔ هَزَقًا قَالُوا  
۱۵۔ يَدِّمْ كَذِبَ

۹۔ صَقَاَصَفًا  
۱۰۔ عَذَابًا ضَعُفًا  
۱۱۔ صَبَحًا طَرِيْدًا  
۱۲۔ ظِلَّةً ظَلِيْلًا

## الف لام اور راء کے تغنیم و ترقیق کے قاعدے

کل تیس حروف میں سے حروفِ تغنیم یعنی حُصْنُ صَعَطُ قَطُّ ہر حالت میں پڑھے جلتے ہیں۔ ان کے علاوہ باقی تمام حروفِ مستغنیہ باریک پڑھے جاتے ہیں مگر الف، لام، راہ کبھی باریک اور کبھی پڑھے جاتے ہیں۔  
الف کے قواعد: الف ہمیشہ اپنے ماقبل کا تابع ہوتا ہے اگر ماقبل حرفِ باریک ہو تو الف بھی باریک پڑھا جاتا ہے اور اگر ماقبل حرفِ پُر ہو تو الف بھی پُر پڑھا جاتا ہے جیسے قال میں پُر اور ضلک میں باریک۔

لام کے قواعد: لفظ اللہ کا لام جبکہ اس سے پہلے حرفِ ہزیر یا پیش ہو تو پُر پڑھا جاتا ہے جیسے واللہ، رسول اللہ، آلہ۔ تم واد اور اگر اس لام کے ماقبل حرفِ ہزیر ہو تو باریک پڑھا جاتا ہے مثلاً اللہ، باللہ وغیرہ۔

مذہبِ ذیل کو توں میں راء تغنیم یعنی پُر پڑھی جائیگی

- ۱۔ جبکہ راء مفتوح ہو یا مضموم مثلاً رَشَدًا، رَشَدًا
- ۲۔ جبکہ راء ساکن ہو اور اس کے ماقبل حرفِ مفتوح ہو یا مضموم مثلاً يَرْجِعُ، اَرْجِعْ

- ۳۔ راء ساکن سے پہلے کسروں کے کلموں پر مثلاً سَبَّ اَرْجَعُونَ۔
- ۴۔ راء ساکن سے پہلے کسرو عارضی پر مثلاً اَرْجَعُوا۔
- ۵۔ راء ساکن کے بعد حرف متعذیل میں سے کوئی حرف اسی کلموں میں ہو جیسے اِنْصَادٌ مگر فِیْ کی راء پر اور باریک دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں۔
- ۶۔ راء وقف کی وجہ سے ساکن ہو اور اس کا ماقبل بھی ساکن ہو اور اس کے ماقبل حرف مفتوح ہو یا مضموم مثلاً قَدْزِرَ، اُمُورٌ۔
- راء مرقوم : روم کے معنی حرکت کا کچھ حصہ پڑھنا۔ جہں راء پر وقف بالزمہ کیا گیا ہو وہ راء اپنی حرکت کے مطابق پڑھی جائے گی مثلاً قَدْزِرَ کی راء پر اگر وقف بالزمہ کیا گیا ہو تو راء باریک ہوگی اور عَطُور کی راء میں اگر وقف بالزمہ ہوگا تو پڑے۔
- راء مشدّد : راء مشدّد بھی اپنی حرکت کے مطابق پڑھی جائے گی اور راء مرقوم دوسری راء کے تابع ہوگی مثلاً قَبَضْتُ اَوْزْدِيَسْتَحَ۔
- راء محمّاکم : راء محمّالہ وہ راء ہے جس میں اِمالہ کیا گیا ہو لہذا یہ راء باریک پڑھی جاتی ہے اِمالہ کے معنی مائل کرنا۔

اصطلاح تجوید میں الف کو یاہ اور فتح کو کسری کی طرف مائل کر کے پڑھنے کو کہتے ہیں۔ اِمالے کی دو قسمیں ہیں : اِمالہ صُغریٰ اور اِمالہ کُبّریٰ۔

تغایثِ خمس میں سارے آئین میں صرف ایک جگہ لفظ معجز پڑھا میں اِمالہ ہوتا ہے۔ اِمالہ صُغریٰ معجز پڑھا ہوا اور اِمالہ کُبّریٰ معجز پڑھا یعنی کُز پڑھا کی طرح اور لفظ معجز پڑھا میں اِمالہ کُبّریٰ ہی ہوتا ہے۔

اِمالہ کُبّریٰ اس راء کو کہتے ہیں جس پر وقف بالزمہ کیا جائے۔



## مندرجہ ذیل صورتوں میں زائد باریک بینی

- ۱- جب زائد کسر ہو جیسے شَسْرَب۔
- ۲- زائد ساکن ناقبل کسر اعلیٰ اسی کلمہ میں ہو اور زائد کے بعد حرف مستعلیہ نہ ہو جیسے فَرْحَوْنَ۔
- ۳- زائد ساکن سے پہلے یا ثے ساکن ہو جیسے خَبَر۔
- ۴- زائد موقوفہ کا ناقبل بھی ساکن ہو تو اس کا ناقبل اگر کسر ہو تو زائد باریک ہوگی جیسے فِکْر، ذِکْر۔

## میم ساکن کے قواعد

میم ساکن کے تین قاعدے ہیں :-

- ۱- ادغامِ شفوی : اگر میم ساکن کے بعد میم آجائے تو پہلی میم کو دہری میم میں مدغم کر دیں گے۔ اسے ادغامِ شفوی کہتے ہیں مثلاً وَكَمْ قَبْلُ۔
- ۲- اخفاءِ شفوی : اگر میم ساکن کے بعد (ب) آجائے تو میم کو اس کے خروج میں چھپا کر پڑتے ہیں۔ اسے اخفاءِ شفوی کہتے ہیں مثلاً وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ۔
- ۳- اظہارِ شفوی : اگر میم ساکن کے بعد باء، میم اور الف کے علاوہ جیسے حروف میں سے کوئی حرف آجائے تو اظہارِ شفوی ہوگا یعنی میم کو اپنے مزج سے ظاہر کر کے پڑیں مثلاً وَمَا هُمْ لَا يُؤْمِنُونَ۔ اَلَمْ نَشْرَحْ۔

## ادغام کا بیان

ادغام کی تین قسمیں ہیں : ۱۔ ثلثین ۲۔ متجانسین ۳۔ متضارین

۱۔ ادغام ثلثین : اگر ایک حرف دوسرے ایک یا دو کلموں میں جمع ہوا اور پہلا ان میں سے ساکن اور دوسرا متحرک ہو تو پہلے کو دوسرے میں مدغم کریں گے، اس کو ادغام ثلثین کہتے ہیں مثلاً اِذْ ذَکَّهْبَ، یُذْکِرْکُمْ۔

۲۔ ادغام متجانسین : اگر ایسے دو حرف ایک کلمہ یا دو کلموں میں جمع ہوں جن کا مخارج ایک ہو اور حروف الگ الگ اور پہلا حرف ساکن اور دوسرا حرف متحرک ہو تو پہلے کو دوسرے میں مدغم کریں گے۔ اس کو ادغام متجانسین کہتے ہیں جیسے عَبَدْتُمْ، قَدْ تَبَّيْنُ۔ ادغام ثلثین اور متجانسین کی دو قسمیں ہیں : ۱۔ واجب ۲۔ جائز

۱۔ واجب : ثلثین اور متجانسین کا پہلا حرف اگر خود ہی ساکن ہو تو وہاں ادغام واجب ہے اور اس کو ادغام صلیغ بھی کہتے ہیں جیسے اِذْ ذَکَّهْبَ، قَدْ تَبَّيْنُ۔

۲۔ جائز : اگر پہلا حرف ساکن کر کے ادغام کریں تو اسے ادغام جائز کہتے ہیں مثلاً مَدَّ صَلِّیْنِ مَدَّ ذَکَّهْبَ۔

۳۔ ادغام متضارین : اگر ایسے دو حرف ایک کلمہ یا دو کلموں میں جمع ہوں جو باقیات مخارج اور صفات کے قریب قریب ہوں تو ان کے ادغام کو ادغام متضارین کہتے ہیں جیسے اَلَمْ یَخْلُقْکُمْ، مَثَلِیْ رَیْبٌ وَغَیْو۔

ادغام متضارین اور متجانسین کی دو قسمیں ہیں : ۱۔ تام ۲۔ ناقص

۱۔ تام : اگر پہلے حرف کو دُمر سے بدل کر ادغام کیا جس سے پہلے حرف کی کوئی صفت باقی نہ رہے تو اس کو ادغام تام کہتے ہیں جیسے مِنْ كَذِبَةٍ اِذْ ظَنَّمُوا۔

۲۔ ناقص : اگر دُمر کی کوئی صفت ادغام کے بعد باقی رہے تو وہ ادغام ناقص ہوگا۔ جیسے مَنْ يَقُولُ۔ اَحَطَّطْ وَغَيْرُہٗ۔

Page 47 of 64

## مد اور اس کی قسم

مد کے لغوی معنی دُمازی اور اصطلاح تجوید میں حُرُوف مدہ یا لین پر آواز کے دراز کرنے کو مد کہا جاتا ہے جبکہ ان کے بعد اسباب مدہ میں سے کوئی سبب پایا جائے۔

حُرُوف مدہ : حُرُوف مدہ تین ہیں ا، ر، ی۔

۱۔ واؤ ساکن یا قبل مضموم جیسے قَالُوا میں واؤ۔

۲۔ اُفت ساکن یا قبل مفتوح جیسے وَهَامِیں اُفت۔

۳۔ یاء ساکن یا قبل مکسود جیسے فِی میں یاء۔

حُرُوف لین : حُرُوف لین دو ہیں۔ د، ی۔

۱۔ واؤ ساکن یا قبل مفتوح جیسے حُوفِ میں واؤ۔

۲۔ یاء ساکن یا قبل مفتوح جیسے صَفِیْفِ میں یاء۔

اسباب مد : اسباب مد دو ہیں ۱۔ ہمزہ (د) اور ۲۔ سکون (د)

مد کی اقسام : مذکورہ ہیں ۱۔ متماثل ۲۔ متفرق

۱۔ متماثل : اگر حرف مدہ کے بعد مد کا کوئی سبب نہ ہو تو اس کو متماثل،

طبیعی یا ذالی کہتے ہیں جیسے اُدُثِیٰ میں دَاثُ، یَاہ اور العث۔ اس مد کی مقدار ایک الف کے برابر ہوتی ہے۔ الف کی مقدار ماہر تجوید کے نزدیک بُدَا جملی کو نہ بہت آہستہ اور نہ بہت جلدی کھولنے یا اسی طرح کھلی ہوئی انگلی کو بند کرنے میں جس قدر دیر لگتی ہے، اِیہ ایک الف کا اندازہ ہے۔

۱۔ مَرَفْرَی : اگر حرف مدہ یا لین کے بعد مد کا سبب پایا جائے تو اس کو مَرَفْرَی کہتے ہیں۔

Page 48 of 64

مَرَفْرَی کی اقسام : مَرَفْرَی کی شہر پار میں ہیں :

۱۔ مَرَفْرَی مُتَمَصِّل : ۲۔ مَرَفْرَی مُتَفَصِّل : ۳۔ مَرَفْرَی مُتَعَارِض : ۴۔ مَرَفْرَی مُتَلَازِم

مد کا سبب اگر ہمزہ ہو تو اس کی دو قسمیں ہیں : ۱۔ مَرَفْرَی مُتَمَصِّل : ۲۔ مَرَفْرَی مُتَفَصِّل

مَرَفْرَی مُتَمَصِّل : اگر حرف مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمے میں ہو جس میں حرف مدہ ہے تو اس کو مد متصل کہتے ہیں جیسے جَلَدٌ مَلَکٌ کَلْبٌ اَوْ لَیْلٌ۔

مقدار : اس مد کی مقدار دو الف، اڑھائی الف اور چار الف تک ہو سکتی ہے۔

اس مد کو واجب بھی کہا جاتا ہے۔

مَرَفْرَی مُتَفَصِّل : اگر حرف مدہ کے بعد ہمزہ دوسرے کلمے میں ہو تو اس کو مد متفصل کہتے ہیں جیسے وَمَا اَنْزَلَ۔ تَوْبُوْا اِلَی اللّٰهِ۔ اِقْرَءْ حَافً

مقدار : اس مد کی مقدار دو الف، اڑھائی الف، چار الف ہے۔ اس کے علاوہ قعر بھی جائز ہے، اس مد کو مد جائز بھی کہتے ہیں۔

مد کا سبب اگر سکون ہے تو اس کی دو قسمیں ہیں :

۱۔ مَرَفْرَی مُتَعَارِض : ۲۔ مَرَفْرَی مُتَلَازِم

مَرَفْرَی مُتَعَارِض : اگر حرف مدہ یا حرف لین کے بعد سکون عارضی ہو تو پہلی مد سکون عارضی، یعنی اصل میں حرف مدہ نہ ہو مگر وقت کے لئے کد ہے اس کو مد عارضی بھی کہتے ہیں۔

کو مد عارض اور دوسری کو مد لہین عارض کہتے ہیں جیسے رَبِّ الْعَالَمِينَ کے  
 نُونِ خَرَجَتْ کی ذلکا ماسکون۔

Page 49 of 64

مقدار ۱: مد عارض اور مد لہین میں طول، توسط اور قصر ہوتا ہے۔ طول کی  
 مقدار ایک قول کے مطابق تین الف اور دوسرے قول پر پانچ الف  
 اور توسط پہلے قول پر دو الف اور دوسرے قول پر تین الف اور قصر  
 دونوں صورتوں میں ایک الف ہوتا ہے۔

مد عارض اور مد لہین میں فرق ۱: مد عارض میں طُل اولیٰ ہے۔ اس کے بعد  
 توسط اور اس کے بعد قصر مگر لہین عارض میں قصر اولیٰ اس کے بعد  
 توسط اور اس کے بعد طول کا درجہ ہے۔

مد لازم ۱: اگر حرف مد یا حرف لہین کے بعد مسکون اصلی ہو تو پہلی کو مد لازم  
 اور دوسری کو مد لہین لازم کہتے ہیں۔

مد لازم کی چار قسمیں ہیں :-

- ۱۔ مد لازم کلی شغل
- ۲۔ مد لازم کلی مخفف
- ۳۔ مد لازم حرفی شغل
- ۴۔ مد لازم حرفی مخفف

۱۔ مد لازم کلی شغل :- اگر کلمے میں حرف مد کے بعد مسکون اصلی باشد مد

تو اس کو مد لازم کلی شغل کہتے ہیں جیسے اَلْعَاجِزَةُ اَلصَّامَةُ

۲۔ مد لازم کلی مخفف :- اگر کلمے میں حرف مد کے بعد مسکون اصلی غیر تہ کی ہے

تو اس کو مد لازم کلی مخفف کہتے ہیں جیسے اَلْخَلْفُ اِسْمٌ کِبَرٌ لِّیْکِ شَال

ہے جو سورۃ یونس میں دوسرے آئی ہے۔

۳۔ مد لازم حرفی شغل :- اگر حرف مد کے بعد مسکون اصلی باشد مد

مد لازم حرفی شغل کہتے ہیں جو سورۃ یونس میں دوسرے آئی ہے جیسے اَلْخَلْفُ اِسْمٌ کِبَرٌ لِّیْکِ شَال



قراس کو مد لازم حروف نقل کہتے ہیں جیسے الـم۔

فائدہ :- اس کی اصل صورت مند جزل ہے الف ، لام ، میم لازم کا میم پہ سکون آتی ہے اور اس کے بعد میم کی پہلی حرکت میم میں م کی ساکن میم اور فاضل میم کے قاعدے کے مطابق دوسری حرکت میم میں مدغم ہو جانے کے بعد میم شد مدم گئی ہے۔

۲۔ مد لازم حرفی مخفف :- اگر حرف میں حرف مد کے بعد سکون آتی بغیر تشدید کے ہو تو اس کو مد لازم حرفی مخفف کہتے ہیں جیسے الـم میں یائے مد کے بعد میم ساکن آتی ہے۔

فائدہ :- مد لازم حرفی کی دونوں قسمیں حروف معقعات (جو توروں کے قول میں آتے ہیں) کے تین حرفی حروف میں آتی ہیں۔

مقتدار :- مد لازم کی چاروں اقسام میں طول ہی ہوگا۔

مد لیں لازم :- اگر حرف میں حرف لین کے بعد سکون آتی ہو تو اس کو مد لیں لازم کہتے ہیں جیسے عین۔ یہ قرآن میں صرف دو مرتبہ آئی ہے، سورہ مریم اور سورہ شوریٰ کے شروع میں حروف مقطعات میں واقع ہے لکھنا یعصا (مریم جمع عیسیٰ شوریٰ)۔

مد لیں لازم کی مختصراً :- مد لیں لازم میں طول، توسط، قصر متا ہے۔ اس میں طول ادلی ہے اس کے بعد توسط اور پھر قصر کا درجہ ہے۔

درا کے قوی اور خفیف ہونے کے لحاظ سے مدوں کی ترتیب :-

سب سے قوی مد لازم ہے، اس کے بعد متصل، اس کے بعد عارض  
مد متصل :- یہ ان الفاظ اور ہر مد لیں عارض۔

## وجوہات تدکابیان

تدعارض اور تدلین میں موقوف علیہ اگر مفرج ہے تو فتح کو یہاں وقف بالاسکان ہوگا اس لئے تدکی تین وجہیں ہوں گی یعنی طول، توسط، قصر تینوں جائز ہیں۔

تَعْلُکُونِ، طول، توسط، قصر مع الاسکان۔

عَلَّیْکُمْ، قصر، توسط، طول مع الاسکان۔

تدعارض اور تدلین عارض کا موقوف علیہ اگر مکسور ہے تو چند وقف قدر طرح سے ہوگا یعنی وقف بالاسکان اور وقف بالروم، اس لئے تدکی تین وجہیں کھلیں گی تین اسکان میں تین روم ہیں جس میں چار وجہیں جائز اور دو ناجائز ہیں جیسے :

الْزَّحْمِ، طول - توسط - قصر مع الاسکان۔

طُول - توسط - قصر مع الروم۔

حَوْفٍ، قصر - توسط - طول مع الاسکان۔

قصر - توسط - طول مع الروم۔

فائدہ ۱۔ روم کی حالت میں تد اس لئے نہیں ہوتی کہ تد کا سبب سکون ختم ہو جائے اور صرف موقوف سکون ہو جائے۔

تدعارض اور تدلین عارض میں موقوف علیہ اگر مضوم ہوگا تو وقف چند تدکی تین طرح ہوگا یعنی وقف بالاسکان وقف بالروم وقف بالاسکان اس لئے تدکی وجہیں نہ نکالیں گی تین اسکان میں تین روم ہیں تین اشخاص میں جس میں سادہ ہیں جائزوں کی اور دونا جائز، جیسے :

تَسْبِيْحٌ، طول، توسط، قصر مع الاسکان۔

طول. اوسط. قصر مع الاشمام

طول. اوسط. قصر مع الاردم

قول. قصر. اوسط. طول مع الاسكان

قصر. اوسط. طول مع الاشمام

قصر. اوسط. طول مع الاردم

مَدِّ تَقْصِلْ اَوْ رِقْدْ كَيْ مَثَالِيْن

اَسْمَاءُ : دوالف. اَرْحَالُ الف. چارالف اور قصر

وَأَكْثَرُ : دوالف. اَرْحَالُ الف. چارالف اور قصر

مَدِّ لازم میں حرف طول ہی ہوتا ہے۔

مَدِّ کی ضروری وجوہات کے بیان میں

اگر کئی مدیں جمع ہو جائیں تو اس کی دو قسمیں ہوں گی :

۱۔ یا تو ایک ہی قسم کی مدیں جمع ہوں گی۔ ۲۔ یا مختلف ہوں گی۔

پہلی قسم میں عقلی ضروری وہیں چاہے کتنی ہی ہوں ان میں برابر کے وجوہات ہوں گی۔

جبکہ مقدار طول و اوسط میں بھی برابر ہو، باقی ناجائز ہے، مثلاً اگر دو مدیں عارض جمع ہوں

تو موقوف علیہ مطروح کی صورت میں عقلی ضروری نہیں نہ یکساں کی جس میں تین جائز

اور چھ ناجائز ہیں۔

مَدِّ عَارِضِ

مَدِّ عَارِضِ

مُسْتَقِيمٌ

رَبِّ الْعَالَمِينَ

طول. اوسط. قصر مع الاسكان

طول مع الاسكان

طول. اوسط. قصر مع الاسكان

اوسط مع الاسكان

طول. اوسط. قصر مع الاسكان

قصر مع الاسكان

اس میں طول مع الطول، توسط مع التوسط اور قصر مع القصر جائز ہے، باقی  
طول مع التوسط، دار مع القصر، توسط مع الطول، توسط مع القصر، قصر مع الطول، قصر  
مع التوسط ناجائز ہے۔

فائدہ۔ موقوف علیہ کے مکسٹرو اور معنوم ہونے کی صورت میں عقلی جہیں نو نکلیں گی  
جائز و جبرک لے کے لئے مذکورہ قاعدہ پر قیاس کریں۔

مترفعہ متصل بہ متصل کے ساتھ اور مترفعہ متصل بہ متصل کے ساتھ جمع ہوں تو  
عقلی صرتی جہوں کی شالیں مثلاً اگر دو مترفعہ متصل جمع ہوں تو عقلی جہیں نو نکلیں گی  
جن میں صرف برابر کی تین جائز ہوں گی باقی ناجائز ہوں گی مثلاً

جاء

جاء

دو الف، ڈھائی الف، چار الف

دو الف

ڈھائی الف

چار الف

اگر دو مترفعہ متصل جمع ہوں تو عقلی جہیں نو نکلیں گی جن میں برابر کے صرف

چار جائز اور باقی متب ناجائز مثلاً،

الْاِلهِيْمُ

وَمَا اُنْزِلَ

دو الف، ڈھائی الف، چار الف، قصر

دو الف

ڈھائی الف

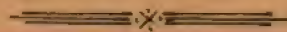
چار الف

قصر

دو الف، ڈھائی الف، چار الف، قصر

دو الف، ڈھائی الف، چار الف، قصر

دو الف، ڈھائی الف، چار الف، قصر



## مختلف دوس کے جمع ہونے کی مثالیں

اگرہ تلف تدری جمع ہوں یعنی قوی اور ضعیف تو اس صورت میں برابر  
 کہیں تو جائز ہی ہیں مگر جس صورت میں قوی مد ضعیف سے زیادہ ہو وہ بھی جائز  
 ہے البتہ ضعیف کو قوی پر ترجیح دینا جائز نہیں ہوگا لہذا اس میں جائز وہ ہیں  
 زیادہ نکلیں گی مثلاً مد عارض اور بدلین عارض جمع ہو جائیں تو عقلی غرضی وہ ہیں  
 نہ نکلیں گی جس میں کچھ وہ ہیں جائز اور تین ناجائز مثلاً

مد عارض                      بدلین عارض

يَعْتَلُونَ

رَقِيَّت

طول مع الاسكان

تقصّر. توسط. طول مع الاسكان

توسط مع الاسكان

تقصّر. توسط. طول مع الاسكان

تقصير مع الاسكان

تقصّر. توسط. طول مع الاسكان

اس میں طول مع التقصير مع التوسط اور مع الطول. توسط مع التوسط مع  
 التقصير. تقصير مع الحذف جائز اور باقی سب ناجائز۔

فائدہ :- مؤنث علیہ مضموم اور مکسور ہونے کی صورت میں غرضی وہ ہیں اور

بھی زیادہ ہوں گی مگر جائز وہ ہی ہوگی جو برابر ہو یا قوی کو ضعیف پر

ترجیح ہو۔

اسی طرح بدلہ تنقیل اور بدلہ مفصل کے اکتھے ہونے کی صورت میں

عقلی غرضی وہ ہیں بارہ نکلیں گی جس میں برابر کی وہ ہیں اور جن ہجوات میں

قوی کو ضعیف پر ترجیح ہو وہ جائز ہیں مثلاً :-



وَعَامِلٌ

جَاءَ

دو الف. دھائی الف. چار الف. تھ

دو الف

دھائی الف

سی سی سی سی

چار الف

سی سی سی سی

ان میں نو ہیں، چار میں اور باقی دہیں نا جائز۔

فائدہ ۱۔ مد متصل، مد عارض اور مد لیں عارض یا اسی طرح مختلف جمع ہوں تو یہی وجہ

جائز ہوگی جو طول، توسط اور مقدار طول و توسط میں برابر یا قوی کو ضعیف تر ہو جائے

فائدہ ۲۔ اگر مد متصل میں ہمزہ آخر کلمہ میں ہو تو اس پر وقف کرنے سے مد کے سبب

جمع ہو جائیں گے یعنی ہمزہ کی وجہ سے مد متصل اور ہمزہ کے سکون

کونے کی وجہ سے مد عارض کا لحاظ کر کے قصہ نہیں کر سکتے، طول یا توسط

کو ہی گے اور روم کی ضرورت میں توسط ہوگا۔

## وقف، سیکستہ، ابتداء اور اعادہ کے بیان میں

وقف۔ لغوی معنی ٹھہرنا اور اصطلاح تجوید میں کلمے کے آخری حرف پر سنان

اور آواز کو روک کر اسکان، رستم اور شام سے ٹھہرنے کو وقف کہا جاتا ہے۔

لے مثلاً: مِنْ السَّمَاءِ مَا يَشَاءُ۔

لے اسکان۔ جس حرف پر وقف ہوا اس کو ساکن کر دینا، یہ وقف تجزئ حرکات میں ہوتا ہے۔

لے لُزْم۔ جس حرف پر وقف کیا اس کی حرکت کا کچھ حصہ صرف آواز میں پڑھنا، یکسرہ اور ضم میں ہوتا ہے۔

لے اِشَام۔ جس حرف پر وقف کیا جائے اس کو ساکن پڑھتے ہوئے ہونٹوں سے مڑ کر طرف اشارہ کرنا

یہ صرف ضم میں ہوتا ہے۔

لہذا موقوف علیہ کو ساکن کے بغیر محض آواز اور سانس توڑ کر وقف نہیں ہوگا نیز موقوف علیہ کو محض ساکن کرنا بغیر آواز اور سانس کو توڑے بھی وقت نہ ہوگا۔

Page 56 of 64

**سکتہ:** لغوی معنی ترکنا اور اصطلاح تجوید میں کسی حرف پر بغیر سانس کے تھوڑی دیر کے لئے آواز کو روک لینا یا سکت کہلاتا ہے۔

**رابت لاء:** لغوی معنی شروع کرنا اور اصطلاح تجوید میں موقوف علیہ سے آگے بڑھنے کا ابتداء کہتے ہیں مثلاً ربت العلمین بروقت کر کے الرحمن شروع کرنا۔

**اعلادہ:** لغوی معنی لوٹانا اور اصطلاح تجوید میں موقوف علیہ یا اس سے پہلے کو اگلے کو لوٹا کر پڑھنا۔

## وقت کی دو قسمیں

۱۔ کیفیت وقت ۲۔ محل وقت

**۱۔ کیفیت وقت:** موقوف علیہ کو کس طرح پڑھا جائے گا، اس کی چند صورتیں ہیں۔

- ۱۔ موقوف علیہ ساکن ہوگا یا متحرک۔
- ۲۔ اگر ساکن ہے تو حرف آواز اور سانس توڑ کر وقف کریں جیسے اَلَمْ تَشْرَحْ۔
- ۳۔ اگر متحرک ہے تو جیسی حرکت ہوگی اس کے مطابق امکان، روم اور اشام سے وقف کیا جائے مثلاً يَعْزَمُونَ سے يَفْعَلُونَ، اَوْفُوا بِرِزْقِمْ سے تَوْفُوا رِزْقُكُمْ اور رِزْقُكُمْ سے رِزْقُكُمْ۔

لہ موقوف علیہ جس حرف پر وقف کیا جائے اسے موقوف علیہ کہتے ہیں۔

۴. موقوف علیہ پر ڈیڑھ ہوں تو وقت میں ان کو الف سے بدل دیا جاتا ہے۔

۵. موقوف علیہ اگر گول تار ہے تو وقف کی حالت میں حادہ طرح سے جائے گی،

Page 57 of 64

جیسے وَسَيَكُنَّ سَعَى وَسَيَكُنَّ۔

۶. اگر موقوف علیہ ایسی تار ہے تو تار ہی رہے گی جیسے بُتَيْكُ سے بُتَيْكُ۔

**فائدہ۔** مندرجہ بالا مثالوں میں رقم اور ایشام کی کیفیت استاد کو خود بتائی جائے۔

۲۔ **محفل وقف** : یعنی جس کلمے پر وقف کرنا چاہیے اور کس پر نہیں کرنا چاہیے۔

وقف کی چار قسمیں ہیں : ۱۔ تام ۲۔ کافی ۳۔ حسن ۴۔ قبیح۔

۱۔ **وقف تام** : یعنی جس کلمے پر وقف کیا ہے اس کا اپنے بعد والے

کلمے سے تعلق لفظی ہو نہ معنوی جیسے اُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

۲۔ **وقف کافی** : یعنی جس کلمے پر وقف کیا ہے اس کا اپنے بعد والے کلمے

سے معنوی تعلق ہے مگر لفظی نہیں جیسے وَبِالْآخِرَةِ هُمْ

يُوقَفُونَ۔

وقف تام اور وقف کافی میں ابتداء ہوتی ہے یعنی اُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ پر وقف کر کے

إِنَّ الَّذِينَ سَعَى يُوقَفُونَ پر وقف کر کے اُولَئِكَ سے ابتداء کریں۔

۳۔ **وقف حسن** : یعنی جس کلمے پر وقف کیا ہے اس کو اپنے بعد والے کلمے

سے تعلق لفظی ہے جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰہ پر وقف تو کر سکتے ہیں مگر نہ بہت

الْعَلَمِينَ سے ابتداء نہیں کر سکتے بلکہ اعادہ ہر کا یعنی دوبارہ اَلْحَمْدُ

لِلّٰہ رَبِّ الْعَالَمِينَ پڑھیں گے۔

۴۔ **وقف قبیح** : یعنی جس کلمے پر وقف کیا ہے اس کو اپنے بعد والے کلمے

۱۔ مجھے کہیڑا سے کہیڑا، خبیثا سے خبیثا۔

سے لفظی اور معنوی دونوں تعلق ہوں بِسْمِ اللّٰهِ میں بِسْمِ پر اور اَلْحَمْدُ بَلَدِہ  
میں اَلْحَمْدُ پر اور مِلَالِکِ یَوْمِ الدِّین میں مِلَالِکِ پر وقف کرنا اور  
یہ وقف کرنا جائز نہیں ہاں اگر اضطراری طور پر ہو جائے تو اعادہ ضروری ہے۔

Page 58 of 64

میر وقف کی بنا پر وقف جائز نہیں ہیں۔

۱۔ اختیاری: یعنی قاری باوجودیکہ سانس ہے خود اپنی مرضی سے وقف کر دے۔

۲۔ باضطراری: یعنی کھانسی دلو کے کھانسنے سے مجبوراً رک رک جائے۔

۳۔ مبراختیاری: یعنی مستند قارئین اگر وہ احتیاطاً ٹھہرائے کو یہ موقوفہ کو کیسے  
پڑھتا ہے۔

۴۔ مبراختیاری: یعنی کئی روایتوں کو پڑھنے کے لئے کسی کلمے پر وقف کرنا۔

فائدہ ۱۔ محل وقف کی صحیح پہچان عربی کلمات اور معانی جانے بغیر مشکل ہے لہذا

ماہرین نے علوم کی سہولت کے لئے علامات وقف لگا دی ہیں جو تقریباً

ہر قرآن مجید میں یکھدی جاتی ہیں مگر ان میں سے پانچ علامتیں اوقاف

معتبرہ کے نام سے موسوم ہیں اور وہ یہ ہیں ۵ ط ج ز۔

یعنی ان پانچ میں سے کسی پر بھی اگر وقف کیا جائے تو اعادہ کی

ضرورت نہیں بلکہ ابتداء کی جائے گی۔ اس کے علاوہ جو رمز اوقاف ہیں

ان پر وقف کرنے سے اعادہ ضروری ہے۔

## سکنت

اس کی تعریف پہلے بیان ہو چکی ہے۔

دلائل جنس کی رو سے قرآن پاک میں چار جگہ سکنت ہے۔

- ۱۔ سورہ کہف میں عِوَجًا قِوَجًا کے جو جابر ۲۔ سورہ یسین کے مِنْ مَّوَدِّكَ نَاطِقًا کے مَوْوَدِّكَ پر۔  
۳۔ سورہ قیامہ کے مَنْ رَاقٍ میں مَنْ پُر ۴۔ سورہ مطفین کے بَلَّ مَنْ اَنْ میں بَلَّ پر۔

## ۱۔ اِمالہ

امالہ کے لغوی معنی مائل کرنا اور اصطلاح تجوید میں ادب کو زیر کی طرف مائل اور آلف کو یاد کی طرف مائل کر کے پڑھنے کو اِمالہ کہتے ہیں۔  
روایت مختص میں سارے قرآن پاک میں صرف ایک جگہ اِمالہ ہے یعنی بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرُبِہَا میں اَل میں مَجْرُبِہَا ہے۔

## الحِجْلُ یعنی غلطی

قرآن پاک تجوید کے خلاف پڑھنے کو حِجْلُ کہا جاتا ہے اس کی دو قسمیں ہیں:  
۱۔ جلی ۲۔ طغی

الحِجْلُ جلی ۱۔ یعنی بڑی اور واضح غلطی۔

الحِجْلُ جلی چار قسم کی غلطیوں پر مشتمل ہوتا ہے:

- ۱۔ ضلّٰ حروف کو حروف سے بدل دیا جیسے اَلْحَمْدُ کو اَلْهَمْدُ۔
- ۲۔ حرکت کو حرکت سے بدل دیا جیسے اَنْعَمْتَ کو اَنْعَمْتُ۔
- ۳۔ حروف کو گھٹا بڑھا دیا جیسے لَمْ یَلِدْ کو لَمْ یَالِدْ اَوْ لَمْ یُولَدْ کو لَمْ یُلِدْ۔

لے لے کے مٹا ہوا اور غلطی دونوں میں مگر یہاں لے سے مراد غلطی یعنی قرآن مجید کے خلاف پڑھنا ہے۔



۴۔ ساکن کو متحرک کر دیا اور متحرک کو ساکن کر دیا جیسے جَعَلْنَا کو جَعَلْنَا  
اور جَعَلْنَا کو جَعَلْنَا پڑھ دیا۔

Page 60 of 64

لغز، حلی، حرام غلطی، صغوار، معنی، جحرش، یا، جحرش، پڑھنا اور سننا  
دولوں کا ایک ہی حکم ہے۔

لغز یعنی معمولی غلطی۔

یہ اس وقت پیدا ہوتی ہے جب صفاتِ فاضلہ میں غلطی کی جائے مثلاً  
مفروح راہ کو پڑھنا تھا مگر باریک پڑھ دیا۔

یکم

ادغام، قلب اور اخفاء میں غنہ کرنا تھا اور در کیا۔ یہ معمولی غلطی ہے مگر  
اس سے بچنا بھی ضروری ہے۔

### حروفِ قمریہ اور شمسیہ

حروفِ قمریہ: جن حروف سے پہلے لامِ تعریف پڑھا جائے، ان کو حروفِ قمریہ  
کہتے ہیں حروفِ قمریہ چودہ ہیں جن کا مجموعہ ہے اَبْجَحْجَلْوَ  
حَفْ عَقِیْنَه جیسے،

الْأَن، الْبَحْلُ، الْفَرْدُ، الْفَصْنَةُ، بِالْجُودِ،  
الْكُرُ، الْمَرَقَعَةُ، الْمَضَابِيْنُ، الْفَارِیْدُونَ، الْعِلْمُ،  
الْفَنَنْ، الْيَوْمُ، الْمَحْصَنَةُ، الْهَدَلُ

لہ لامِ تعریف، اس لام کو کہتے ہیں کہ لامِ معرف جانے کے لئے لکھا جاتا ہے مثلاً لَمْ  
ہے الْبَلَدُ اور شَمْسُ سے الشَّمْسُ۔

**حُرُوفِ شَمْسِیہ ۱۔** جن حُرُوف سے پہلے لامِ تعریف نہ پڑھا جائے بلکہ وہ اپنے بعد والے حرف میں مدغم ہو جائے ان کو حُرُوفِ شَمْسِیہ کہتے ہیں، حُرُوفِ شَمْسِیہ بھی چودہ ہیں جو حُرُوفِ قمریہ کے علاوہ ہیں مثلاً:

وَالصَّافَتْ، وَالذَّارِئَتْ، الثَّاقِبُ، الدَّاعِی، الثَّائِبُونَ  
الزَّاهِدُونَ، الثَّالِثُونَ، الرَّحْمَنُ، الشَّصُ، الصَّالِحَاتُ،  
الطَّارِقُ، الظَّالِمِينَ، اللَّهُ، النَّجْمُ۔

## کیفیتِ تلاوت کے تین درجے

**۱۔ تَرْسِیل**۔ یعنی بہت ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا، جیسے عام طور پر جلسوں وغیرہ میں پڑھا جاتا ہے۔

**۲۔ حَمَل**۔ یعنی اتنی جلدی جلدی پڑھنا کہ حُرُوف باسانی گنے جائیں جیسے عموماً نماز تِراویح میں پڑھا جاتا ہے۔

**۳۔ مَدِّیہ تِراویح**۔ یعنی تَرْسِیل اور حَمَل کے درمیان درمیان پڑھنا جیسے عام طور پر فرض نمازوں میں پڑھا جاتا ہے۔

ان تین درجوں کے علاوہ پڑھنے سے حُرُوف میں اکثر کمی بیشی کا امکان پیدا ہو جاتا ہے۔



## تلاوت کے محاسن

نمبر شمار	نام	معنی
۱-	ترتیل	قرآن پاک خوب ٹھہر کر تمام قواعد تجوید کی رعایت کر کے پڑھنا۔
۲-	تجوید	حروف کو ان کے محاسن و جمیع صفات ادا کرنا۔
۳-	تیسین	یعنی ہر حرف کو واضح اور صاف طور سے ادا کرنا۔
۴-	اکر سبیل	ہر حرف کو ایسے ہی ادا کرنا جیسے کہ اس کا حق ہے۔
۵-	توقیر	قرآن پاک نہایت ششوع و محضوع اور پورے وقار سے پڑھنا۔
۶-	تحسین	لحن عرب کے موافق تجوید کی پوری رعایت کر کے پڑھنا۔

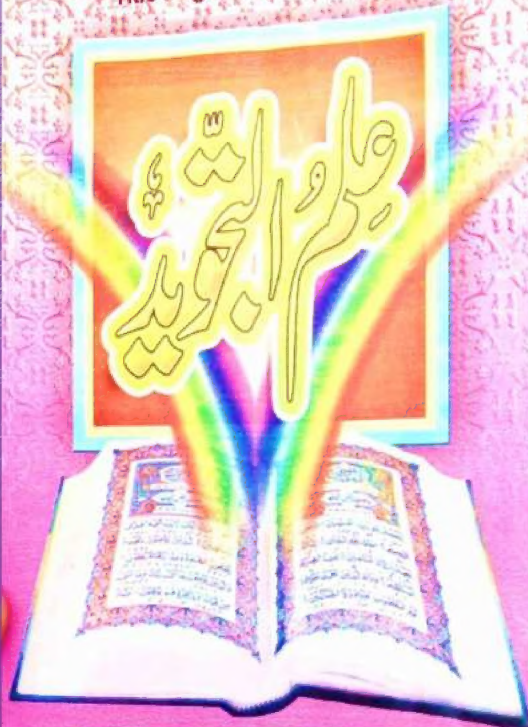
## تلاوت کے عیوب

نمبر شمار	نام	معنی	حکم
۱-	تخلیط	یعنی ترتیل میں مدات و حرکات دفعہ میں حد سے زیادہ دیر کرنا۔	مکروہ
۲-	تخلیط	حد میں اس قدر جلدی کرنا کہ حروف سمجھ میں نہ آئیں۔	حرام
۳-	تغییش	حرکات کو گھڑاڑا ادا کرنا۔	مکروہ
۴-	تضعیف	حرکات کو چپا چپا کر پڑھنا۔	"
۵-	تطنین	گھنگنی آواز سے پڑھنا اور ہر حرف کو ناک میں لے جانا۔	حرام
۶-	تہین	ہر حرف میں ہمزہ ملا دینا۔	"
۷-	تعلیق	کلمہ کے درمیان میں وقف کر کے بعد سے ابتداء کرنا۔	"
۸-	رثبہ	پہلے حرف کو تمام چھوڑ کر دوسرے حرف کو شروع کر دینا۔	مکروہ

نمبر شمار	نام	معنی	حکم
۹-	عنقہ	ہمزہ یا کسی اور حرف کے ساتھ عین کی آواز ملا دینا۔	حرام
۱۰-	ہمہ	کسی حرف مخففت کو شدہ پڑھنا۔	"
۱۱-	زہزہ	کلمہ کے طو پڑھنا۔	"
۱۲-	زرقع	آواز کو نیچا یا اونچی بھی بلند کرنا اور کبھی نیچے کرنا اگر تجوید کے مطابق ہے تو	مکروہ
		وگرنہ۔	حرام

”وَالْآخِرُ دَعْوَانَا أَتَى الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
وَصَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَى رَسُولِهِ وَآلِهِ  
وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ“





پیشانی نام و نام رسول صلی اللہ علیہ وسلم

مکتبہ انورہ دینیہ و علمیہ، مکتبہ فیصل آباد